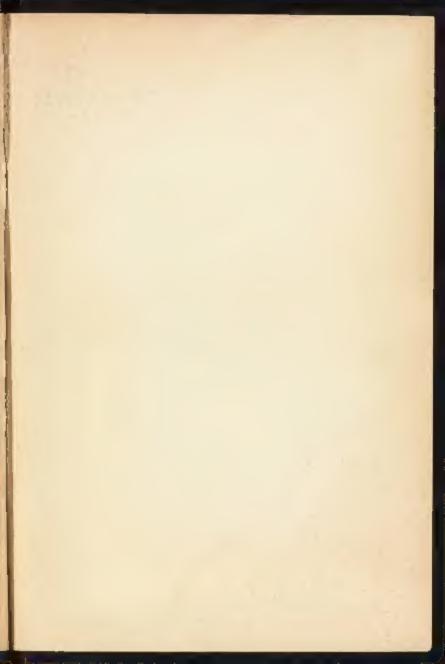
سامیالکیالی

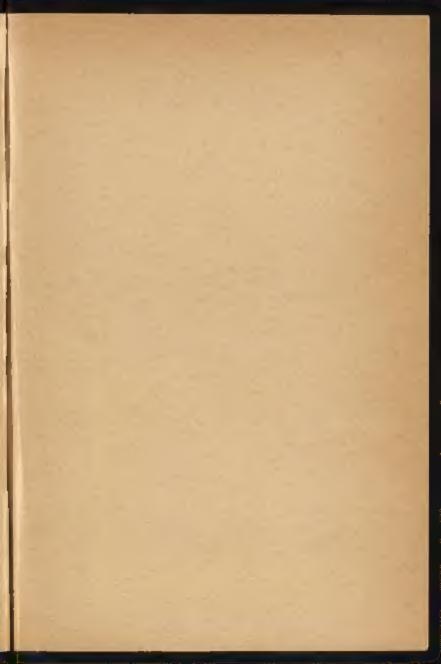
اقرأ

بنت بريد

دار المعارف بمصر



بنت بزيد



Karay, Refix Hallt

سامیالکیالی

بن بريد

Bint Tarts

اقيا ٥٥١

دارالمارف مصر

الرا ه ١٥ - ترفير سنة ١٩٥٥



هذه قصة من روائع قصصى الأدب التركى المعاصر ، ديج فصولها الكاتب الصحى الأدبب الأستاذ رفيق خالد ، أحد بناة الأدب التركى الحديث ، وقد عاش المؤلف في هذه الجواء التي رسم صورها وأيدع ألوائها وشهد بعض حوادثها ، فحاءت قطعة من نفسه وصورة حية من أدبه وتصويراً رائعاً لكثير من أحداث الحياة وملابساتها .

وإذ خلا أدبنا أو كاد من تماذج محتارة من الأدب الرواقي الدركي فقد رغب صديقي الدكتور إسهاعيل أحمد أدهم أن نعمل على نقلها إلى العربية . . . وما كدنا نمضي حتى كانت مأساة انتحاره ، فصدمنا تلك الصدمة الألية التي أفقدتنا عنصراً حيثاً كاناله شأنه في حياتنا الفكرية . وقد توقفت آئند عن عن الترجمة ، ثم بدا لى أنه لا يصح أن يحرم القارئ العربي من هذه الرواية الفدة ، وقد بني منها فصلها الأخير ، فأقدمت على إتمامها . وهأنذا أنشرها وفاء لذكرى صديقي الراحل من جهة ولكيلا بحرم القارئ العربي حمن جهة ثانية - عمرة جهد بذله الفقيد في ترجمة هذا الأثر الأدني النفيس .

سامي الكيالي

513

318

هنالك نفر برغبون فى أسفارهم أن يتحاثوا للوهلة الأولى مع أول من يقابلهم . يتداخلون مع السيدات ، ويتنادرون، ويلاعبون الأطفال ، ويتشاكون مع الشيوخ ، ويظهرون صلائهم يكل شيء . أما أنا فلم أكن من هؤلاء !

وقد تكون أخطار البحار فيا مضى والضيق الذي يورثه وكوب البحار مما يستوجب ذلك الأبناء العصور الماضية ، حيث كان المسافرون عادة يتزلون في ركن ضيق من السفينة غير خالصين من خشونة المكان وتلاعب اليم بالسفن ، وما يتخلل السفر من اهتزازات تورث الاضطراب . فذا كانت جموع المسافرين تضطر للاجباع في ركن من أركان السفينة ، مستمدين من روح الجماعة القوة على مغالبة الصعاب ، واحدين في اجباعهم سبيلاً التفريح عن ضيق نفوسهم .

واليوم صارت وسائل السقر الحديثة _ بما تحوى من عناصر الراحة التامة _ تنقذةا من متاعب التعارف بمن

لا تحب ولا نرغب في تعارفهم . لهذا لم أكد أصعدإلي الباخرة التي كانت على وشك الإبحار من ميناء مارسيليا في جو عليل بِحَاكَى أَجِواء الربيع ، حتى ذهبت توًّا للقمرة التي حجزتها وأودعتها حقائبي ، وخرجت وحدى لظهر الباخرة أقطعها ذَهَابًا وَإِيَابًا ، مسترسلاً في أحلامي ، شاعرًا بروح الاطمئنان يغمرنى فيورثني الدعة . ولم يكن هنالك من شيء يقدر على أن يقض ً من مضاجع الاطمئنان في نفسي ، ولم يكن بي حسرة على قراق فرنسا ، لهذا كانت نظراتي ترته عن صحور الشاطئ الفرنسي التي أخذت تختلي وراء الأقق جامدة دون أن تجيش بإحساسات أو عواطف وقبقة . وكنت أقطع الوقت بالسير ، وبالسير وحده بدون أن يكون لي وجهة معينة . فكنت أسير كيفما ساقتني قدماي ، وقجأة تقابلت بغادة تسر بلت بالبياض وكانت تمشوقة القد ، أميل إلى الطول ، تسير مثلي خطوات وثيدة كيفعا انفق دون أن تلعي نظرة اهتمام للمحيط الذي يكتنفها ، ولفت نظري مها حمرة حقيقة تمشت في أطرافها ووجهها ، سمرة الحاكي سمرة حيات القمح التي كومث بعد الحصاد ولركت تحت أشعة الشمس الذهبية الغاربة ، أما وجهها فكان جيلاً والظلال التي به لست أدرى بماذا أشبهها ؟ قد تكون أشبه بالأطباف أو بأظلال الربيع الوارقة عند الغروب . أما عيناها فكاننا تحت أشعة الشمس أشبه ما تكون بحلقات زرقاء تحاكى زهر القرنفل قد انطوت على دائرة من الكهرمان أخذت تلمع وتشع ألواناً وأطيافاً تغمر ما حولها .

مضت الغادة ولم تظهر اههاماً لرؤيتى . . . أما أنا فحاولت أن أنصتع عدم الاههام ، غير أنى كنت أختلس النظر إليها كلما حانت الفرصة . وشعرت بإحساس غريب يدفعنى لأن أستوافها وأجيل النظر فى وجهها وشعرها الأسود الحالك وعينيها الزرقاوين .

وبينا أنا سابح فى إحساساتى وتخيلاتى رأيت فجأة منظراً عجبياً : رجلاً تجلل بالسواد ، متوسط القامة ، مرتدياً جبة أو ردنكوتاً ، كان أقرب ما يكون لشيخ أو قس من الذين سمحت هم قواتين اللياس فى تركبا بارتداء اللباس الدينى الكهنوتى . غير أن فارقاً كبيراً يمكنك أن تحسه للوهلة الأولى بيئه وبين القسس والشيوخ فى تركبا ، فإنه وإن اتفق معهم فى مظهر اللباس والشكل العام إلا أن لحيته التى تبدو وكأنها فى مظهر اللباس والشكل العام إلا أن لحيته التى تبدو وكأنها

مطروة ، معقده معتوصه عقصات كانت بمحمد أقرب ما يكون إلى كاهل أشورى من كهان دلك العهد العالم منه إلى قسس وشوح أسوم

أحدهد لرحل يسير حصوب ولنده وسنه مطاهر لاحيرم حتى قامت من عاده التي مسوفتات فصري ووماً بماءه حمره . والنحبي أمامها وتشابكت أصابعه واستقات على وسعه . فكال في مصهره أشبه ما يكونا معنهر الإسبان في صلاته أوحد يتحدث إن العادة حساء للعه م تصل إلى التمعي مفاطعها حتى أسطع تدييرهم وأخرج من حيث حداله للا حلى تعص الحرائد قدت هي يدها وأحدث وحده أعث بطره علها ولفت تصری می تصحیفه آیا تحمل شیر د مانیتو ه فعرقب في تأملاني ورحجت أن تكون هذه خريده تصدر بالمعة لإسبابيه وفحاه أحدب أعنف بتسي عبي سترساها في هذا التوصوع ومصيب أستر دونا أن اهير بالنصر إلى الحسام لأبدلسيه أو تكاهل لأشوري عم أني فحأه بتعصب عندما النبي إلى سمعي عباره قالها تعاده أبي كالت نطاع صحيفه إنسانية للكاهل أبدى كان البرجع من مامها متأهبأ فلانصرف كالت عبارة بالعة الكردية إحدى الهجات

شائعه فی ولات سرقه . وکت فد علمهٔ فی آثاء وجودی فی هدد اولایات سطرفه بحو الشرف من آسا الصغری وکان معنی خدایم، قالمتی بعد ساعیان

عرف فی نصوری و محیلای و کا ت احث عن انفسه
آئی تحفی عادد رسانیه تعرف سعه کا دنه فسحات به
وکانب الدهشة بنی اسبونب عنی اعد سیاعی تکلمها
بانکرد به محمد سیوفی نصرها و شماعی اساد اعدالها با فارایت
بصرامها رو ادامت ایت آن التعدا علیما و ترکیما مدردها

کال هذا حادث سدا لشنیت افکای و ورد و همای وکت احب آل افضی سنونی فی دعه و درستال و عوام وحدی فرخدی فی افکاری ورد این الایتصع صموها شیء ولم تکل هذه ودایع ایم آدول آل سنوجت همای همای هده کت اخطو حصول آلوی می سمری حال فوخت په سطر سنوجی هده پساده پاید دید تبحدث بکردیه بعیده فتر تعربی علی وشت الانعمار فی ماسه دار ایم قراریه

u -> ->

لم نبد عدده لإسدام على مائدة الصهر ، وفحأه عمّها فييل عروب على صهر الحرد ، وكانت تبحادات الحديث مع ربال ساحرة وحيل إلى أن حدثهما رحرى حولى . وكنت أعرف الربال من فيل حدث كان شتعل بالباحرة النويس الالله عن المدون الله حدث صعيد م . وكنت أنا من أعضاء حمله شخصة فعرف إلى حادث وصيد م .

مصیب بعد قره بی طرفه بریشان ، وکتاب مهاریا ، قدمه رآی تحرث می مکانه ونقدم بحوی های قدمت له بعد این تحرث می آخی آن آسیقی بعض شعومات با ومن لا کوت فد آفینیٹ عمیشی فیصر بی وجهی و سنم قائلاً می بدد حسام ۱۱ ا

فقات السن هداري و عكر أن بقال عن فرستان في فأحات اليست السدة مسألة فرسة و لال بات التي التي لارد أن تسالى عنها بعض معلومات كالب عند بنتي بعض معلومات كالب عند بنتي بعض معلومات عنك عند فيسا ويلي من أعصاء عندل ويلي بكمر في تركد الحديثة ويك من أعصاء بالدرين فول بكمر في تركد بنتوير تركد وقد أطهرت هياماً كمراً وبندد

فقلت کیس لک رلائن سری من جهیز از وارجو کا بلاول معلومات فائمه علی علصر کا بعه ، فلست بنوام می أعضاء علیس الوضی باترک کا قلت ما ولفد فصرفت

عن لسياسه أحيرًا

فحدت الريان من أمامه فرحاً أخرج منه نظافه وقرأ في مه نظافه وقرأ في مه ١٩٩٠ . في مه ١٩٩٠ . عدمة مندود الأرجيس وغد صحب حتى بياجرة في مارسلل قبصل الحكومة لأرجنتيه لعام وهم يتحدثون عنه بأنها عبيه وبمرطه في عناها ولقد سمعت أنها ستدهب إلى عدد د وهي تحسن لفريسة

قلب فی نفسی ، و رُبِصاً تعرف الکردیة ، وتوجهت پسه عدیثی ، نعیر ، بن آشکات ولکن هدانك نقصة آرید أن أحبیها ، هل سبق هداك دهنت بن نشرق ۴

فأحاب كلا، كانت مند هنهه نتحدث إلى وتقول إلها عادرت أمريكا نسره لأولى ، وينها نوعت في المعرف إلى أحد المسافران الدين هم معرفه مستقبضة عن سواريا وقد أردفت رعتها بأن توجهت إلى لأحد ها

فقت کا تقدمی بیها

فأحاب : بكل سرور ، وأصى أن بديين أحقق ها رعبه يحيش بها صدرها

ولقد حملت عبارته الأخيرة على نطقه عربسي ، وعرف

فى تأملان عن هذه العادة فى ولدت بالأرجنين ، ولم تعادر أمريكا من قبل ولتى تعرف بكردية وتتحدث بها وأحد هذا الموضوع يشكل فى دهنى مع الرس العراب الهو تحدثت بعربية بكان فى الإمكان بصور دلك ، أن بالأمريكتين وحاصة بالأرجنتين وحنوب أمريك حاليات سورية وسابية استقرت هنائك ، وقد حرائد تصدر بالعربية ، ومصابع لعربية تحرح من المهجر الكثير من الكنب ولكمة تنحدث بكردية ، وها موضع العرابة وللدهشة ا

وأحد لعروب يصع بهابه سطر النحر الذي كان يبعث في فلني لكالله، ولدت للياه ساكنة وطلال متبائرة والأطاف من حول النحرة التألي على صفحه الماء ملعكسه على أصواء للاحرة كالت الناعة العمر الإنسال فيها المدوء والماعة والراحة

وكنت أقصع صهر أدخره مع بريان ، ويدت لدصريا ا زيبي ؛ العادة الحسناء وقد تسريت باسياص كالصباح . وتقدمت إلينا وقالت الوسمحت لى أنها لسد .

وصهر رمینی ربان فی موقع لا حسد عیبه یک دهمه لتد کر سمی بلا حدوی و أحبراً قررت أن أسارع بی بفاده مدکر سمی ، ونکی بظهر آن اعادة الارحبیبیة میعت

فقالت أسب سد حكم عني ا

فأحيث قامي وكي حدة وعجب، وصعفت على الده لني مدايا حربة وقوة وشاسب نظران ومست هي ألا نظران يها طالت على العدال فأسلب عديد وقلمات ردوشهما في طالاهما آية الإنه على وقطعت نظران إليها حديثي بدى بالله قول أل أنده بالاستنسار عن سمها باحسار ألا معرفتي لاسمها فسعه

فلت کم احشی الایکونان مکنتی آن آ ودك عربد من بلغلوه ب عن سو به ، لاب وسع لإداری فی سور په قد عدر الوحداث بغیرات حدیده

فاحیت یی لاعرف این هده معیرت عمل بدیا می مشاکل ساری ولسان بعید شکیت حکومه ی حمل العلویس واحدی فی حس بدرمی ویکن هده حکومات فی شکل ولایات حصعة بسود الرؤمد، می لاحات فی بیروب

فعلت این لاران ایک به آسته نتیر بن دهنی فی هذا انتوصوح ا

وصبحت ثلاثما معاً و بدت الدياها باصعة الساص داب حرد حقيقه كتبك أبي للمسها على الأصداف وأحدث الأصوء بترفض عليها ومصى الوبان معلمراً بأشعاله وتقيماً وحدياً . فقلت ها أص ألك لا تعرفين للحم ولأحول عَدَّتُه في سوريا فحلت . بن تعافين بعض بعدت والهجات للله وله في الشرق لأدن إلى حالت دلك

وتحصب وحه عاده لأرحساء حدود حديد ، وكأن مارًا عكست ملادا عليه ، ولكن هذه حدرد سرعال ما بلاشت ولحظت أن بطرائها تصرمت و موثها شدت عدت سود ، حالكة حعلت لعلمها منظراً آخر الوقالية من الا شرسة شناً ؟

وکأم، کانب واثقة أبی سأتيعها ، وهد حصب حصومها يل لأه م ، وغيب في سنري و إهما حديه أشبه ما يكون بسير مشاة و رام راعيها

وعقب عشده وبحل بعدت من شاطئ لأهرائی باحرت و خو حدای سل حو سجود ، و رابع عبل الای بهت علیه حاملاً بسیم لنجر ، بدعت أعراف تو به بنصفانس ، فیلمی حصف تو به بن سمعی کنجل شحی کنه طرب به کان بسیم ید عبها فیصهم عاصع حسمها و یعت برد ایا فنجمها تمثالاً حدا فی ناص ی

كنا قد تعشيبا وشرابا ورقصا ، وها حل أولاء نقطع

طهر الباحرة حيثه ودهاماً وكانت قد تركت حفيلها على المائدة فرنت إلى النصرها وأوه أت لى وصنت منى أن أقدم ها المائدة من استع فقدمت ها وحده وأشعلت للمائد أحرى . . وشالت مسائلة . أتبع هذه المنافة من تبع سمنول الماقة الى تعسل صوابل وقالت مسائلة . أتبع هذه المنافة من تبع سمنول ال

فقلت محلیاً علی تکول من تبع جمسول وقا تکول من تبع اُرمبر ، ولکیم علی کال حال من لبع برکنا

و بعد فئرہ وفتت متكنه على سناح آلناجرہ وفالله بى وثعرها بفتر على انتشامه حلوہ ما هي معلوماتك على الأرحلتين ٢ ففلت مهم فلسه ا

وعقب قولی متحدثاً عن نویسی ارس، وعن قطعت معیم واحد موس و غیر ، وعن وقره محصوب اللمح وعن مساحة اسلاد کی تفریب من حمیه اصعاف قربیب ، وعن سلاسی حیاب لأساس ، وعن أشیاء كشره نوجه جعینی لا استط فی لامتحاب، ولكنه لا نسمو یان مربه لامتیار و شفوق وسالیه بدو ی ولكن ما هی معلوم بدی عن بركی ال

فأحاث الأأحدال أحطك سأه بدكر همع ما بعرفه ا وحيها رأت إصراري على سماح إحالتها ، دلك الإصرار مدى دفعني إليه تأثير خمر ، قالت إذًا في هذه حالة حب أن أعطمك فكرة عن معليمان ولكن

ثم عرقب فی تأملاب دهاست آخدایی علی عدد اولانات اللی ردت فی برکیا ۴ رسی بلاث وسول ولانه ۱ آم آخدایی علی معنی ردر السهام استه آبی فی اعیر به کبی حمیوری ۴ یه ردر حهمور به ورسعیدهٔ و سوه و با بیا و بیده و لافیلایه آسس لانقلاب آبه کبی حدیث آم آخدایی علی لاتریه می وجهه بندر تقدیمهٔ ، آم سیاد یک بدیری تا عبدیته بی سیند بی فیوری کا سیند بی و سوم ی ۱

فصت التسميحي في أنها لاسم أنه أفود بك إلى أرب فيك أسرار لا يستر عورها

فقالب مسلمه آرائه سور وعنی بسانت سؤل ترید آن توجهه ی ، وهو کلمت آعرف کرد یه ۲ وأنب تحرف پالده هما سؤل می هست ، وهو سور علی صرف بسانت، وکس پصهر آنت لم بحد شجاعه علی زنمانه ۱

فقلت در و مع کار داست سرا لا سمر مان عور ا وی هده محصه احسست کال پسایاً و کی و فالمت فاردا می وجها بوجه آه م کادهی مای راسه فی عسام ، وقف عاد ایدیه علی صمود ، وقد اسمص عسه ، فکال آشه ما یکون مصمت محمور فی حدم شحرة ا

وفتحاه عماعت ماه شدند رأمی حلی بصورت أن دورها پنصل بلادی المند سنع سنوت کاب به ریاشی مودفوند لاتحلیری درین بعداد بالعرای مکتباً علیم أشات الأکراد والارمی، وکالت جهوده نتجه لتأسیس جمعیة ۱ حیبون ۹ التی غرصها شحر بر الأکراد و کانت میحد عمر
یثارهٔ الأکراد علی توکد و باهیمه یا بعصد ، حتی رفع عمر
الشوره الشنج سعیا ، وقد الاقساحی فی برکد بسیمان یحصاعهم
و همن علی جعن الامل مستنباً بر شهر بنیم فند کسادکر کی ها ماید کسادگر کی ها ماید کسادسی یک آرک
آدکر کی ها ماید کسامیسی یصی یک آرک
ادکر کی ها ماید کسامیسی یصی یک آرک
ادی کی دید کی میسی یصی یک آرک
ادی کار کی ها ماید کی میسی یصی یک آرک
ادی کار کی دید کی میسی یصی یک آرک
ادی کار کی دید کی میسی یصی یک آرک
ادی کار کی دید کی میسی یا دید کی دید کار کار کار کار کار کار کار کار کار

قد كالمناسور و ساحد أقد و همملة الحدول و الله و المخسرة الأرحسية المحلة السوال و الموال هديث السدها اللغراق و الوال محلم الكور أسله م الكدار لكور الكور الأشوا يتل المدارة ، وهي المحدوث المعه المحالما ، وهد المحداث عام مع المحرود الماليقة الأرامية ، ومعي الكدار المعالم المحالم المالية الأرامية ، ومعي الكدار المعالم المحالم المالية المحدود المحالم ا

وکیب اُرجع فیسی واقی کی هده اُفیمات اُوهاه . ایه ولدیت فی مدینه میددد بالاُرجاس اوهی مدویره داهیه سوریا تاسیاحه

وأحدث أسعد، حوص بي عها وأعجب با كرها بنوية في حفظ أأروه والأمني، وبهران برمور بهما ثرم به من معاب وأعجب حاصة عجاميا التمي بدل بهت بهت من نصاه سراعه في العالمية لجواز صقري بدن جفط به براكان وفحاً معت ق دهی هد سؤل بر ترکت جمع می فی سحرة و شعبت ی وحدی ۴ عد صحبی کل وقت ، فیل تکلمیا د کدیة آه ای کال بعث نصری و آثارة اهتای و رحصاعی السفال حالیات و وها حاله ۴ وس آنم الاستحدامی و تحریکی بعیه بی تصنول بر ۱

لاشك أن بعامرد على سوء هي به بدأب حودثها اليوم. والماهمات أن في طيامها . وست أدران ماد يشفران في للسفيل

شد عادرت فرنسا لأسة بح فی حساب شرق وها أنا د أرب نيسي مسعماً في معام له فد نيسان بالأدي وتعام حرامه صم وص

کس أعرف أن في سور د جمعت كثارة وعداصر مشامة ترعب في ستوط الاعلاب بركى احداث و حصاقه وكلت أنصور من بين هولاه حوج الدين صفر و بتحروج وأبوقهم رعمة من كسكنا، وتعص منظ في العرب الدين يرود في وحود بركيا قوره في شيال حصراً على أوجه له العربية والحاسب كل هؤلاء أفراد أسرة آل عيال الدين بداكرود بنياد محدهم وتساورهم أبوعه في برجوع إلى أوصابها، وقعهم جماعة اللاحلين إلى سوريا من العاصر البركية الرحمة الى اصفرت إلى

معادرة تركيا بعد الاقلاب الأحم ويحب أن لا بسبي معادرة تركيا بعد الاقلاب الأحم ويحب أن لا بسبي معالمات لأكواف بدس يحلمون برفامه دولة أرميه وأحرى كردة ، على حداث تركيا استعرضات كل هده صور ال محملي وحرحت بأن سوران حاله تساعد أعداء وطل في أعمادي

ودهست بعیداً شحد آی وشکوکی د ویوهمت آل بعاده گرختینیه ۱۱ یبی دیلا بردن، مسرت یای هد بیدان وستصل خوادها کاعله ای هده بساحه

وكانت سه یاه ، فقيسه انساع من صافات المعرق بين عيده و هينه ، منتصراً صواء فساح ، فنعنه سئالتي من هذه الأوهام التي تعرض على ستانة الحديق وأحيراً عاهرت فرشي و نصفت إلى حارج ، وبدت ساحرة سافيري في منظر كنه منجر وأسرار ، وكان حوالاً بران عارفاً في فلام حقيت

أحدث مكان على إحدى أرائك السلم في حداث الحدد وكنما فتشر تصوه وعمر لآدى ستون على شعور الحياء مما كان يجول بجاطرى و بدأ تصبح بعد عن ندمه وأحدث سهام شمق لأولى تنتصب وسطش فذتكر على صفحه السهاء.

أشرفت بشمس وأحدث أشعب تعس عاجرة وتدأنق فوق سطح بنفيله ، والدُّب على طبيحه لماه قد جنيله سرعان ما وصلت إلى باحره فاكتمالها والمدث فشملت الآفاق كلها

وکت علی بشت سروب عسری، عا أبی یوقسه فحاة ید أحسب بأعدس وحرکه حال فصلت مکان لا أنحوله حجیلی علی الانف العص آلات بناحرة

وألب الما التي المحد حرجه من العمرية العاجرة إلى طهر الداخرة الما المشعل الى الداخرة الله المشعل الى حضوح الله المات المشعلاطية المحدد المات المات المصادعة المحدد المات المات

وفحاً مسلم نظری علی قدامها قرب یا حافیہ اولکی مال ندوس علی گرض حافیہ سدامین ۱

وفیت می مکایی ومیت فدلا آربه ایلیه و باعث یی بشعرها میمیسی مسترسال علی کسته حتی لارض کانها ملائلہ و وجهد و وجهد کی درصعاً بر کا حتی بنا محسب فیہ صورہ معادم التی وصید کی بشتہ فیلیل وکست حتابی آری بین درعم للسیخ موسداً

وفحاً مصب وفعاً وم مصدق عيدى ما رأس القد رأيت العادة الإسانية تركع أه ما شمس مشدقه وتبحى ركعة ثلاث مرت باحترم كن يحشوج دم ، بم قديب مائدة بن حجا با وكابه صنب حرج من باس متابر ، ونصبت في رجوعها مشهدرة ومحيها عرض شمس حى حدب عن باضرى

*

أحيد با فلو الا محدث اللى عليان هذا الد آساد إذ علما أن نفو في برحاد في تصبح الا على فليلور الإس - فليسى لك إلا أن سحنى على في تدمر وعلمسي حث محل الأصبيل هذالك رهن إشاه منك

وشکرت ربی محدیا ، وهم احد صدف بستعمرت ، محدود محدید ، مشوق القامه ، حاور سن استاب وهو یای هلک ، من آوشک عیرسال با یای شعرکو ای یعدد یمه صور به فرسا الصحمة عبر میاه لأصرف اعتراال عبدال الی کانت بعکس من عیده لم یکن بشعر الإنسال بالأصواء ولحال في تعكمه طبعه فريد ، عني أبدئه ، وبما تندس فيهما تساطة ولصرحه ، ناك أصفات في اكتسها من حيام مدو وامنداد الصح ، وتصمل في روحه الساط لأفق في أنداق

وكان بالماحرة كذا ول من الصباط المرتسين ، الدين سهت إحاراتهم باللهام الصب فأحدو الروابون إلى سورانا ورايي سدو الماصران قد أحدث حسلها إلى المائدة الراقب حمومهم عن كتب منديه العص الأهليم حركالهم الوقد استقرب إحدى قدامها على الأحران واستقرت بدها على ركشها ا

عير أن رابعي بصرت إن محدثها بصره عميقه وقالب في دلال

مسلمة لا تحكم با صاحبي ، فرعا بنشان ا ولقد كار حواب هيامي ، فعت ين عائمها من حوري وسألته عمل بكون محدثها لأحير وباد بشعل من مركز في سوريا افعال به وئيس فيم لاستحارت في أوردوك عاعه سي البولا وأن في وحيلي علامات عدم لإدراك كلامه أصاف يه رئيس فيم ستحاب منصفة صعره أصاف يه رئيس فيم ستحاب منصفة صعره محصوره بين ركب وبه في في حراره عدم ، وقد أصلي باس على هذه المعلم عارد ، أو ده ك عامه سي لا لأميا شراه عنقر البطا وفي لابداق لاحرا علوا عدم لركتموها

وقه لاحصت ۱۱ رسی ۱۰ امری و رس و رب کس لم الصر البه ۱۰ عبر أی کس اشعر سفراً به سعل سار فی وبجعلی انصب عرفاً وم احد النسبی شرحاً رلا اد الحدث متصاهراً معلودائی

للوريا

بعم إنكما بتحدثان على حريرة ابن عمر . ولمد تمكن أحد رهد كم من عثوار على أحد أدارة - رودانية وتصويرها من الحواء وعالماً

ودهب حديثي كيمس سهم . وي كنت مقسعاً أن ريلي قد أصعت إن وحلب للسامر ، وأحد أحد احتود بعدالنا عل حکارات کی پسافیہ المدور ودھے جر بحدث عن مفاصس محاور قسم عرب بالسیارة وكالت رایق مستعرفه كطش أمام مشابد سلمائی و مائكن في نصر هؤلاء لدس مايستار و عوارها مثنی أكثر من مسودات حرجت تنصيد سم ولسترور

اللماء كتب تحتصب م إكانوس نبيله عاصبه أوبكن على کا اُرِل اُس رہی، وحمت علی اُن استعمل حمیدہ بماائی لسعين بردره محسفات سرانه ريا ستاره لأمرا فلد كان شكم شد ا ان أمها فالده بسناجها بعرض معني وخصه مرسومه براغم آل فلصلتي من الصرفاءيا مالكن للحالس حطوط المك الى عام ، والران ها الن المفضل النها م الحف معاودًا بأ ستخلصه على سوا يا على في حل أنها سفاهر الفناء المعلومات أدام خدم وسحف خيب واعتبة بداء أنها بعمل كل حهدها سورشي حبره أنده معني دياها وعددتها بشمس شدقه مع أنها فيد دفيتين رسمت التبليب كفياه إسابية منعصته خيم و د عرض اي حداث د کي لاموت اوکنت بشي هذا کنه به مصورها عام آدن لا پشق به معلهر V made home

وقسل علیمرہ کہ حلوسہ ہی بعض بلحدث ، وکلت آفول ہے اللہ کلت أحت أن أرى أند لكنكر مندرمن طويل، وبكن تفهر أن رؤيتي هم بر تجديني من حثيثها ، ما دامت قد قدرت من أن تجنفل بالاسجاب إن اش لآنسه ادايتي ا في كارجنين من عرف الإنسان ... هما إذ كان تتجاب التقليعة قد الجنك و تجدرت من سلالن الإنسان، وبكني أشك في أنك إنسانه ۱۲ وهد أشك في مثل هذا الانتجاب ا

فصحكت وقالت إلى أرحمته ا

فقلب أنعن هند أنك في لاصل من لأرحمدن ٢٠ فصحک فائله أنسني أحسب معتدي منهوم لحسن والعرق ، لأن للكلم عن لأحياس للسمرة للجواج إلى عصور ه الدن أشار مح الوجموع المدا المدين العشوب الأنا في المسكولة هم شیخه خموعه می لاست.ب بهت یک جماعه وفقاً نظر وفها این حدود جمله عرفت باجلس " و پنگ لے بحد أساساً تمكنك أن بني علم عربيك من شعوب لأرض من قصر لأحر القداريان علماء في وفت، السندون على علامح، ولكن هن من الممكن أن تعرف ملائمة داروان وتنسوي على ملامح قدماء الأستراب لأصبين متحفظات أني أحرها العلماء في القحوف سشرة أنسب أن فحوف الإنسان مي عصوره الحجرية لا تحمف قبيه على محمد بدي سموه لدماغ ألمونس ده دوديه .

فأحسها إلى معدود بن وإن كانت عبقه بدرجة توحب السهشة . إلا أب تجعلي أشت في لأرحش كشدر فقط لتعليم بدوم عموم المعلم المحالم عمولاً راجحه التيجه بالمعتم حامعه من رقى وحمو ولكن سؤل بدى أنسه أريد حوله في نصاف المصردات المدامة عن الحسن وعرق المعالم، الصين لان أنساه

وأحرب رد قلت بال بي آسويه فيل لا أوضع على شيئاً . لال كوليس حال كشف لام لكتال بالا كشف على مدد لآس وعار على صواب آسويه و مهم أنه كالله الأحتال بحد للصب ميوا من أهالي خلاد لأصبيل في الوش عرب شامل علم لاورسول بر بدول على أوش عرب شامل علم و ما لكن لاورسول بر بدول على المسيل ألما وقلد ، وكل مع دامل بدد لاورسول قبلع عددهم ثلاثة عشر مدول بسمه ، وتدفقيل سكال لاصليول ، عبده في يتي مهم أكبر من عسرين ألما اولاد لا يسترعيك هذا ومهنده بالأقليات في أحد عراسها خلاله ثار دنك لأي وقلت في ومهنده بالأقليات في أحد عراسها خلاله ثار دنك لأي وقلت بالاندثار الملك لا وحملها من الاندثار ا

وقد أحرجي من بأملاق في عرقب فيها مع كلامها صعفها على عدرتها لأحدره ، وتبث سطرت تصارمه في بدف في عيديه مع لمعان عجب ،ودهب في تحياتي أصرب أحمالًا في أسدس ، وأهن حقيقه هذا لعنصر مهدد الانتراض بدي تعدم الرابي الا مكلامها

وقطعت حال سکیری فائلا ہے۔ ونگی یا آ بستا بار ہی نما فكر من فنع مثل فكاله سكنور وبا له. وأرد أن لصوب حدة لأسماء الصغيرة من أن ستعلها لأسهاك كساه أو مثالبية شی خرج به فلب أساً علی علب لوماس جاد ؤ الحویا التي كانت الإنسانية دارجه عليه أملان م أكان ورد ونا هله ا لم یکن رلا رسول عدم خدید دی درث عدم سانته مدساته وأهرمه ومعانده أوها أترسان حدايد لدي حراج لأهل لأرض ولأوريا سهيكة حاصه مرأت م المدويكن جاء من أمريك ، وها، فعلت صبحته في ود لابها م تصدر عن قلب عامر وأبا شحص درحت على مواحهة احياه لا أعرف تبعلق بالسايبات وحيالياتها ، وبدني أعرفه أن ساول بكندرة ببحد بصعيرة ميا يأ لسياستها وحلمه لحيادها وبحدج الدول علمعران ، وتصرف في سيل دنك لملاس لأن عبها حياً با و بات ۱۱ ربی ۱۱ ساطری عبر عاصبه لاسترسای ی حملاًی، و بتسبب حس مصیب ٔ فیان

مال حرى المشهر ال بدن كارهم لإيحبير في الحاب بعضائي صدر ۱ هن عارفو هم حقيه في خداه ۱ لعد وفعوا سلاح ال وحهد ، ولده عددون من خوارة ۱ و حيل إن أ أن سدن سول هاه الاقداب أن تبقي محتصة للأكثرية ، تعاول معها حتى لا تعاص لاحتدر أكثر الها هي متعرضة

ود صعدی قدمه و بکس ردا کافت طدوله التی تعمش قریه هذه بالاسم مربع رف در حل حده و ایمکان إداره تفسیم سندیم ۱ ف قوت ۱

ورر ما هذا المدوال عرف من حديد في بأملاق أحث عن سر المدي يعون على أقد ف المدال هذه الساخرة الأرحنشية

 $\Phi = \{0,\dots, g\}$

ولعسى « ربى ، مسرد الفاسرعت بين و وضعت بدها في دائي وجائل ومقسب بي سائره وأنا أصوح ها من سائل ، وأخاب المحاث بين قائلة الكيم كثماً قرأته عن سوريا وبعرف يه صاحبي ٢ هم كيم صابعت ٢١ الصد صابعت منا ولاندين كداً . تعصها عن حيووجيتها و بعصها الآخر عن

ترجها وأد به وشعرها ولعا به وهجامها . عبر ما كنت في كنت الرحلات وكن ماطاعته أثبت بي سوء بصاف الإدارة المرسسة في سوا يا

فأحيث أص الاسترمن حسن بنصبة الاسون هذه ، وبحن مستربا عداً صدوقاً على بد نسبت في سوران ، ولا أفتناك حاملة حديهم في قوقك هذا . وبنت من بدين يتملون بنصام الإسارة الإنجنوسكون،

ولاحصب على الرابى ال عدام المداهي المسلحى إداقالت لا يدكنك أن المكر أن إلحاده ما المقد سوال الحي طهاد السلطان حسان و ديك النقل السلمالا الأركاد حتى باداس لافلدت الراويات الحلب العراق السلمالا المأحر الرابا ما كادب بيان استقادها حتى المسلب على سدسه آن طهاد لعاشدة في صلفهاد الاقلبات ولمد أحمض الإلحار أحابه عن هذه المصروات الكليه سدان ما باحثة الساسه وسألم الركان م وأدك في بركان الالمالاة

فأخالت إلى أهم م الله عن الدهن في تركب خدالده أنها دوله عدليه إلى أعرف ألبي للث صراحة المدرجة إلى تتحملت تصليل إلى أراودك لأن الوق الدي أكب فيه معك صراعة لم عن بعد

وفي معرب كالب الرابي الحدث عن الأرحبتين وعلى مهول بندامي وكب أحس أب يعلمات هذا موصوع بتقصي على شكوك بي ساوري، والشك أبها أحنسه لأصل وكان عاحقاء صربسي كلمأ حديث السهراء فكلما وكرباشيثآ ستردها وصب مهاء وأأن بتحدث عن مول عناس افعالت أساس في وقع مجيعة مدمى لأطرف موجد خشائش وأساكه نابث لأعدم والمصعاب أي حجوس في مرعيه . وسنقلال هده مرامي عن سحر أسن بعالما إلى عصر بعياد المحموطة والأنثال تراب بحس ملوحه سحو فی اربه هده ادر حی وسفس دود مع هوایه رفایت ایدی يعلق حوها وافود کم صهر، ولکن لي أرض هي ا إليه طبعات بکونت من شود تعصویة سر که . من بعایا باشخار وساناسه التي مالت بحوا لأعشار معا رمان

وسأنهم أوكن هن حديث في سهون عدين و إلا حيوب. وستعملت حييّة في صفيادها ١

و سلا من آن بحاویتی ما بند بده بین قصاصه می الورق وحصت علیها کلملین مدعت بندائی وصلت ماه آن پادهت بین قمرة عیدًها به با وضا من حوصا صامتین . ومصلت الدفائق طویده ، وویده حصد صعدد می حدد ، قدما رأته ۱۰ دی ق رک یا ، وییده حصد صعدد می حدد ، قدما رأته ۱۱ دی الا قدرت محود و حصت احصد ، وقعیه و خرجت مه حدد می اخد معدود می خاصوب و صف و مصد کله کفتیم می عام و می رحد حدی سرت می الصابود یکی صهر ساخرد ، وهدیک قالت بعد آن بوجهت بحود یکم بعدود آن ه د حدد سعد آید آق اصفدد یکم بعدود آن ه د حدد سعد آید آق اصفدد کاما حدم و محدد سعد آید آق اصفدد

ود فن مده بن محين احدى هره حجن عبر أبها مرحد ما داست حيا فاسال هذا حرو و بعد أن أفيض حسكم بتصحب المصاحكات، وكان أبحد بصباط بشده قد يصل الأمام كالمهم ، وقحاء أحسب سيم بدعت شعران وصوب أشبه بالأراء ألمن قوق أليق وترمت عبيان يمنأ و بدير و بهت عنى حدد وقد أحافت برقبة عبابط وكانت الري القد أفيدت عدل حدد من بدها وأحدت تقام من طريدها وصافحا

ويس عيمين حبيع ، وهدفانه عرف في تأماهي

وتصور فی ممرز آن هده احساء أرحتیبیة لاشت، ومی سات عماس ، ویلا به احادث بر، حده ها دا لاحاده ، وهی لعمه حاصه باهن گرجسین

£

قال ی بردن بود ا مستند د به فو عوله .

فیس ی وسع فرد د برا د بن و مرهدی حدر أود
عمده الله برای هده د كولات وجین كنت بند به كنت
هده لائو ، فقدمها ب ا سرده بل ولا أمام ما هو موفعها حين بدعى بن باكت كبرى ايد من عبده به تكان أن بتعدير سائحا لا شاول حال ساحته سمك وشرائح عمر حديد مع لاقيت كنه بن ال حدى من عسمال وشرائح عمر حديد مع لاقيت كنه بن ال حدى من عسمال وشرائح عمر حديد من عدم حدود

ويشارك أماد ساس في قد يلدها ذلك العبد المتحى الدى بصاحبه ، فهو لا تأكن من صنوف التندم ما لا تأكله؟ وحيل بن أن السند وحادمها قد قتسا بعض بشاليد لغربية عكم لحور من هود أمريكا محمر ، فكما أن عاد ب الإسان مرت في سعب هجي باي ثهد أن أمريكا من سلائل الإسباب وأهل أمريكا الاصليان ، كالبائ وحدب بعض عاد ب الأمريكان الأصليان المراهها إن الهدا بشعب محمد

فکر سے رحائی آل قبت کی بٹ یا صبحی ترید آل طول یہ ادر ہی ادثرہ حالات عصل لاسال متعامی خاصریں باس دھیوں لاس حدیدہ باساء بلاد الاصلیان

ومصيب إلى مكنة باحرة أحث عن بكنب وسؤسات

ایی نشاول گرخشین بالبحث ، ونتخدت عی شعب خاشو مولد می میرج لإسد ، وهود آمریک جیل و میرب علی عدد می دارد معرف فیه فقیل می لارجسی ، وجرخت می حتی بار میه بالإست ، بلطت جاوسو ، وقتیل عادد عی عاد بغیر میه بالإست ، بلطت جاوسو ، وقتیل عادد عی عاد بغیر فیم بالاس جو بول سهوت شیاس هیدت آل هؤلاه راده علی جانب عصم می بنارد فی رفی جیله هر کهت جیل

تعم کا ب ها د معلوه بنا صفاء لا تصلف سندًا کئے۔ پی معلوہ بی علمہ اور ها۔ موضوع مام آکی قد وحلیات ای فضل لا حلتین با اور معارف ما ور پسی

سيمر باحرت في بعد بالإسكند به يا ويتي بينه وحياه أمره بالتعمل إلى تتروب

وکت قد أحدث حيلتي بعد بعد ما يوب من حسبه اويي الأرام أن أستحلت اويي الأرام أن أستحلت عليها في المالي المال

يكن حدى سطنور في فياد يا عه أحمل ديه

هأخابت ماسمة أرى با هده عمامه صرور به ولا مه . ولا شا قائاه لا عرصي ، بال ما هدفتي سروري - وبخل قال ها أحالي كم ومأ سسو بله وب ا فأحد، البت بي سبوت حاجه ويه من عاد في من عاد في من عاد في من عاد في عدم نصي ، و عدم نسخ شعور بي الاسته ح ش حدة عدم به أن آوي ين ركن من أركاء عدم حدث أفضى بعض الوقف على هامس حياه فان أحس وكأن في رأس معامل بيور من الصحيح و هذاف و مصيف ، وكأن الم عيش عرقب في الأشعور بي فاحيض الوقعية المدا أن ال ين هدوه ، ولعن هدا من ين هدوه ،

وصحک در بلی د ورب این منسده و موجیت او ایسادتها ما پشیجعی حتی مولاد انتوان شصیت انجاث ایها طوله ۱۷ مرمل ای عد آن حدیم حالتی فائد به جوالی و وهده اراعه سافت آفوای او دی اعجاب

قصاب اللي إن حالث في خيادق وفي مادس المان أثرت في ننست

شصب فی جانبی فی وقت بدل کس فیه منصره فی ادم قال شرب فرید و منصره فی ادم قال شرب فرید و فرید و فی ادم قال مناسب را در آن فی ادم مناسب فرید و مناصعة باشرها آخذت می بعض آخذ فاقی عرب مناسب باز سی توصیه از آن مناسب فرید و داد داهت یال هده الارض لاستقر فرید ایل آخلت هدود فی عیش علی هامش

الحداد ولسب أهرى كوماً بؤ هديك ، فرادا فاب ى العيش شهراً أو شهر بن ورادا عاماً أو عامل با ورادا نملت هديك نقية أنام عمرى

ونظرت ین طوراد اثما فالت این شخصاً مثبث می حال الثورات وانصال الانملات سس له آن پیروی هکه علی هامش حیاة

فعلب به به م بعرفوقی حق مهرفه و م شعد دو وی فی الثوره اید کند و لاعداب سوی مرور میربع میں أعداب لا مماات م السع عوا فی عد معصی بصوح ست أندل به و لای کنت أحس بعید بی براه فالاه الاعداب و بست أشرام من وابعی بدای عیداد من حالت دار بیدف با جمع

فقد من موف سنده د مهروب من موفستات الحداد ما فهروب من موفستات الحداد ما فهروب من موفستات الحداد ما فهروب من مستعدد قولًا علما فرعا أن أنكم من باحده علم دار با فلك ستعدد قولًا لأن تمر في داره و حداد ما دركه و فلست من أثر على بنسبك و فلست من أثر على بنسبك

فخالب پخالتی آل صحکت وقلت آیان هذا المصویر بدهت ی آل آلصو النستی دیافتیس داشتک کاهل الدی صوره فل آلاون فرانس داوکال س کود الاییس دالتی مشعب دو ها معی شخرجی بحد د و معال ۱۹

المحادة سأسى الهلا المصال المحاش عن الا الله التي سأوى قا ٢٠

قدت فیدیم و حدث سید یی جرعه آن رحم یه وقالت کا به هدان بود سرت و و کان د بوصل ها و و یا محرب میران در وسل ها و و یا محرب میران میران وسایی هی نات بعض معبودات در حدان سید را ۷ فاحلها با می وفایت در ایران هی مل کان آوی یو فرینگ معلمساً

مدة شهر يا وق حلايا سيصيث حبر لا

ووقف وحياً إن وجد ، كن منا مثلس بإحلاص لآجر

وكلب مفتولاً ما محدد حل فلت اللي أحمد أن أرث وأنا أحسن إللك وألحدث

ومدت رین بده ویامت نصافی ووضه یا فی جنستها وقالت ایا اطمان سند ماروایی بث وقد دین بث ، فلهد اصالت می جهد و قادل ا

ومدت يا ها وسلمت على ومصت د هنة

ولم أثرت لذا لله الإسكناء لذا لي الحالب مبدلساعيين للواح الحالي اله لم كان سبب الصافى على الوان الها راجعا كلواق الأ ألف الراسطان إلى كان للسب مصلح با وهو أني لم أرابين المراسطان المالي م الفلد كان الصلو النام قابي مناعيين فرها الماد الأن الكور الفلم عليا

وی اهیده حب در بعد در و بدت بری ش هداوی در لاحقت به حار قدم به سمک قدم در افساف آخری می علعام وکاب شرب می هم برین وکسه مشعولا به کل بوقت آعد عاب کل شیء حتی بهسها وشهمها و قبره د وکست اسعو با حال پستون علی کلما دهت ی بنکر بی ساعه باد ج حال بنجا فتح فسترق با وشد بوده می و سیا بعد حد آی معیا سیء لا أعراب اماد أعمر

و کاف فضری سای ، و داد حاسه یی بدی فلطی فلطی فی حویجی در و کاف فد منصب شعرها علی رأسها فی خویجی در و کاف فد منصب شعرها علی رأسها فی صورة دکری فلسه بریفه هد ساه تعود بالره با التهقری بین حم من المساب بدین فی آخات اگر به عداد و وساقت آفد منا فی صحب حمع حتی سامنا فحاد فی آخاد الارکال فلسکی بنده وهاب علی وقب عدا سوف بطا قدمای فلمو آلی آرس آسا ، وهد الحدث برمث فی بندی فویة المشاعر وثوره او حداد و بعد آیا فی قائل ساکود فی احدی فریة قری هد شرق اسمع یی شکوی والام شعب صعبر مهدد ومصحه ، وقت سحود معی تعاویی علی ترفیه الام هدا

شعب عدد أن سادهت ال حمى منعلقه حلى أعلى أومن له سعت في صدراي حررة على و شوق إلى إلحاره و أم ألت المست أدوان ما الدي العمل سدراكي العمل سنس حرراتي و عاصلتي

فأحداً ما فلا عدد حد من من فين هم معت في نصبي حاصفه فشاركتك عدم ، ولا شك أن شك ، هب ، فيوس ا المدى أخرجته الا دريس من الدامة و عشب في نصبه المورة المشاعر وثورة ألموضت معمل الأمان ب فدامس

وسطره حاسه معمدره کاب ماساع عصرت یی ادریای ا وقالت اسکیم لایا حاسب می عد و ما ۱۹۳۱ شراس شی (گاتوبر) می عام ۱۹۳۳ ، وای یوم است الأخیر می عام ۱۹۳۳ سینت یی یی لکاب با یی ساحدده سال فی اصبحر ما وحساد اثبان بعشت می معرفه آمرین و فهل آب علی سنعد دا دان عدینی فی دیال ساحد فی سکان الدی

فأحمها باشنول ومصب ؛ عمدونا برد، سور به بدي يحر أدراله على كرص ، مرفوعه هاه بدومها بمشوق ، وكان شعورى يرمد عجيلاً إد بصوائها ملكه من ملكات العصور العالمة ماضية في صفحه التاريخ باركه وراءها " بارها ، وحمالي تعبورت حوف أبناعها من لأنداح اكن الدى علاسن موشاه بالتعلب و يحلى أدام مسكند ا وجواح الأمادات الحمالات من جوف حمل من الداعب بسر السراء يجومها

٥

الله الموس أقدى الله لع الله عدا لأي سأسلم الله الله أحلو إعداءه الشهرة

وموسى أهدي عد شركتي ومكن فري ي أمسكها ومد يده بالسحه عليه و وصعها ق حسر بداله الأملود بلاي نسب كي حسمه حتى حمص قدمه ووصعها ق حسر بداله الأملود وكلت مدال كال في عدرات هذا بدال كال في أعللت فيه بداله علما بدال كال في أعللت فيه بداله علما بدال كال في أرسابه من باريس في أو اين في أرسابه من باريس في تا أرحل و فيد بلاي حديث من باريس في تا أرحل و فيد بلاي حديث من باريس في سي صعها حال مدال بالده بنورج عليا حجريات هذا هو ما ي بدي يتوه فيل براره وكال مو في أماني ويكن ما أصلى عليه علم عداد بلس فيه شحرد وحده ولا محري ويكن ما أصلى عليه علم عداد بلس فيه شحرد وحده ولا محري ماء واحد والا حريمه بستصل بها إليسال

من هجیر وکن ما یکن آ سان من هدو بد به آب سازه علی نصع می نصع می ساخه میتد مع سطر یل ما در فی ساخه میتد مع سطر یل ما در فی ساخه میتد مع سطر شخص نشری در فی ساخه میتد می میداد در و و و فی آب شخص نشری در میتر کا خیس و دید و ایس میرا در و و و در فی فی نیس میرا در و میتر کا فریسا نمو و در میتر و میتر میرا میترا در با می با میتون میترا در و میترا در با می با میتون در این میترا در و میترا در و میترا در و میترا در میتان با می با میترا کو میترا کی میترا کو میترا کی میترا کو میترا کو میترا کو میترا کو میترا کو میترا کا میترا کو میترا کو میترا کا میترا کو میترا کا میترا کو میترا کو میترا کا میترا کو میترا کا میترا کو میترا کا میترا کو میترا کو میترا کو میترا کو میترا کو میترا کو میترا کا میترا کو م

بعد كانب في ساه حال برده بقصه حسكرية أنام كان سام عربها متحده وكان بدايد برومانية استقواب في بشرق وعد نفيت أن سريه عن يا ياد حيى بناء فصر حيف لا تنعلين صبعه أعمده من تحد حريب فأمه عبرت صفحة ساياء بروقها ، وجوره أثر عميقه عراق باء ، وسم أشرية مشين من هده حال لا مصدر خالة وحيد في

الله کلب ال عبشی استشق هو ، باصی حبث کال الرباء شأن ال باراح ای هده بناع ، فهی این جنف هده الدرباء وجود علی اتحقاء حیاة حین جنرت هده الدر فناءت اهرانه حود ، ولمد مرت منایات علی هده السحه ، أدکر حیای مهم مدامه آشور و حبیبان وار منه مصر و عامل و حیر بروه . أم عرب فالأ برائه فاعربان . ومع هذا كنه فاغرانه قائمة تعیش من هده الله ومهم باشما العراد و ماتحو الأبعلمهم ماء في أساحه اللي هده من حمص إن باله . و مداد دهب تعجباني وم أشمور حموج حيوش أي مرب في هاد المراه وكلها بحتى هامها أم ها الله حيث برواي فاماها با عند دهب طبع في فيات الدراج مسابقات عاد ما سيأتي به مشام وتني الله وجاها أن با هو با بدكر الإسان به راما في كل حرامه شهر به

محملتی علی عرثها و دخها من عسب کفرسان شرون اخالیه . مراد به ۱۰ و چ و ش یه هر درش

وکیت آخسورها محمدی تصوف یمی لاندافس سالمه فی الدمر حیل کنت فد أحدث حمسی بحث آثار عصر سبت مدی بدی اثار عصر سبت بدی بدی با عبیه ومان فی قریق سوضعه اتفاقه فی حمریق تدمو ، وکیت آبو مصری و منبه مای ملائس کرست وصعت بدی هداشی برست

وکال وکیل سربه موسی فددی نص با فلالی عاقب سکول غربه فرعلی بر امر الدهر فراید فرایدی غربه فرایدی فراید و ایر امر الدهر او حرب المصل و ایر ایران بای فراید و ایران الله المحمل المصل المحمل المح

وكنت أعسى منده أن هدوه وسكنه وأحسى لساعات الصول أعرق في بأملان بين أندسي للصر السف القائم على مقربة من فراسا، وكنت في حسني المده ، حيث للمح وجهی هوء الساحی و سباتی رأسی الشمس مشعبه باراً فی التسخراء . أحس بعمرة السول علی فأحد ما برد حرزه جو و حسب أشعة الشمس خرفه العم - كنت أحسر بعباره حس كسا أسم علی عبر وعی باسم ، ایلی ادا

القد سنصرت برباء باسمها على هده لأصقاع بيناً وأبناً وسهائة وسترن عاماً ا وكالب سدو ألى معاملة اللهم والله على عرفها في عرفها ولاقيمها على صهر المنتس والى ما مصل على فرفها في أكثر من عشرين وهاً ورا أحسبتها كعشران حولاً ا وكلب في حسنى بحث الانداص لا أحد وراشعن دهبي عمد الملكم

وكنت آوى إلى حجرتى وبحب صوء مصدح من يده يده كنت أرمق الصحراء التي عند مع مدد مصر ونسع أمام مصري إلى حث عدري إلى ها مصري إلى حسل الأمام الله المام وكنت أحس وأشعر الماس إلى ها كما حس الإسمال إلى ميت ال

وهد کنت أغد إلى إصفاء مصباح والاکتفاء شمعة يترجرح صودها في صلام الحجرة فأبعى هدوه سنس وسكسة مشاعر في فلاف مسبوحه وكنت أعرف في تصور في وأقسس رين بالراء وأقصى لأده هكد ألي صورة وحاده من خباب والتصور حتى شهت في لاده إلى مواد سابه وعلم من من

كانود الأود (ديسم) ، وكان أمامي أربعه أمام بيأتي حير الربعي الم بيأتي حير الربعي الموعد لمداء وكلت وثما أنها ستصلبي خاجة لها عملتي عجهولة الموصوح و لاعرض لأبا حين ودعتني في ميناه بيروت كانت وكأبه عرف تداخو حود حاصوى عها فعالت أمح با صاحبي من محملت ، عود بدهنت حوى من لافكار المود و ، فلسب أهم حساب أحد ولا خساب أيه دولا ، فلسب عاوه شعبكم إدو كم بن إن عبا عه لكم ورادا مددب ياسي أحوا مساسدكم أنها لراء ،

 کار قات ، وهد کال معرف مقطاً بعکس ، کال تدوی ما ما را به وکسا او فردیس سوری عدمه وکسا دهد خال بال سوری فردیس سوری عدمه وکسا دهد خال بال سوره ولد با و فردیا به ساخه فی بایی سائره علیه وکسا آرم می داده فردی بال عرب به فی بال فلا پندو آدامی عد بال عد بال عالم حدره وجوری بال عرب به فی بال فلا پندو آدامی عد بال عد بال عرب کی حدره وجوری بال هو در کر بوجند فیدان وسائل عیس هداری

ود ب سه احسب میلا بسر ب ماناهس سر ای مانده و المداد و المفات مصدح و سندس حی فروه عوال فی حالت می حجود و و و و المی میلا بسر بی مرحمه حمد برای باشی فیلم و المعید فی دی فائلیمی فی سرح می و و و المی فی وعده عجیداً فی آن مربعی فی استخرات می و که سه می فی وعده و و می در این این هی الآن او و می هی و شعوانه او فی آن بعد فی حوف مصحود ا

وربوت بنصری یون حارج من بنافده وعفوت. وما ستیلطت یا ولسمس قد اشرقت عن یوام حدید ، فقست وی بینی آن افدف نفسی ای حوف عسحاء انحت عبه واسان حبی اصفر باشتانیا و یکن کما کست افعل کان یوام دهست یان اصلان القرابه وحبست آرتو یان نصرات آنصر و رود حبرها ا

عد آجر سپر

ویقا به کل لاحیالات اُرست دوسی اُفلیلی یون بسید سیجمع بی در بسفی بد در فراند دایی هی بدلا می آن بایین حبرها تجرف

وأنوم حر أسهرا

وعلى بابر م كنت أفال سعرت بأن أخصان ساكنه وهسلي

Same and the

حسب العص اله فری و اس شعر دفی و ابران و احیر مصلب یک لادیات و بدات ی می بعد ساوه می فید این محصی و جسم الدان کردیا این کردیا این کولی این کردیا این کردی

واحسب شعور عدج عی وفیدت پردی عبر آق دهیت ایمر میجنداً می بدفیده پی بند دالتی تفارت می عبریه و آپست بالصدری پرچه خین وقیت می بندخه . واسرعث حصد أحرى وكأن أحصب السلام في سرون حصداً ، سالاً المعلى من المدورة وقدحاً وقدحاً وقد المدورة المعلى المدورة أما من المدورة أما من أمام سنيا قد حل فدورة أمام سنيا في وصدائر ت أن المسلم وأشار يلي أن آخذ حد أن إن سنيارة قالة المصل إن والن تتعمل في تعمر في تدمر

٦

کال بکاهی شمعول حالماً حالی و شیء کثیر من التحقط و لاحد م و کاهی شمعیا هم دنگ رحل بای بحد ثبت عبد کثیر می با حد ثبت عبد کثیر می با حد شخره و کال هده برة قد وضع عبی راسه عبد و کوفیه سیده و و کالیت سپاره مهی بدا حدا یی حوف الصحره و کالیت بی برعبه آل آسال رفیق فی عبد سمر علی آشده کثیره ، تبعیل شخصی ربی و مرفیها و کی کیت شده شخصی ربی و مرفیها و کی کیت شخصی بی بی و مرفیها و کی کیت شخصی عبی السؤل

کافت سیاره عصی به ای طریق تاخیه و وکال ساو مصرف علی بعد بشته مثنی از از داند علی ماه و بصبح بحدو ، وطی میرید از به بعض شیخار رمیا پیدلی دارد می عضو به واور از هماد بعی و محیل ۱ امال قراره متوضیعه ، بیات بقر به وکائم، اقالمه علی حصافی علی ساء داران ربه بعربات حیال تا تنصورها فاحد فی وستد بعیل ، حراره وست به به

واحدت سربه وحلی سام و لاشید و سحیل و بره به و بکرو م بغیرت ما حلی لبند سعال با بن بنتیلی نصح فها حلی بیگوید داخل سربه اعارفین ای به بن و مسوی عسب شعور احظار با واکن فیجاد بدا یا فی باطان باطان کیجام حمل باید به به مدا یا هال به عاصر، کیجام حمل هذا هو اسرات ا

وصابعت ال شيء من عصعواء على الأصوء الأحدة عنى ركابه شمس و عاد بعد بهروب ما حط على توجه سود و بها صل حالت علوالى و طرابي بالاير الكندوه تراكي الا وكانت سيرة قد أصافت مقاللتجها وهي تراكي للا بحا وفحاد تأخب أه مد الأصهاء وبدت الله عالم من سجيل لدصور مجموعة من الأقوس وتصافحات والأمراح وكان أصوء السارة أيما وقعت كشف ما مشاهد ورسوماً أنامها خيان في الصلام ما مألي تحف أصوء السارة تألق قطرت ماء في حو المصر كشف مهاؤه عن شمس أرست شعيد فتحست إن لأحياف أثول وأحدث سياره طريقها في هذا لحو ساحر حتى مهت إن ساحة منكشتة بمصر عبي مان دور وحد وقعت ساره أمام هذه سده وستقيد على مدحل بار حادم زادي اا لسموكنج الأسفس

وخطوب خصوب فلید و رتمیت نصع درخاب ، و ره لنصبی فی رخاب سدی و آشار فی انکاهی شمعود آن آخلس علی رخای لار لنگ ، وکان فی رشارته معنی الدریک والا لتصار حتی یمنع سنا ته حد فدو می و حتی کاهی می آمامی فی داخل انصدی و کلب فی خصبی لا آخس بأی شعور بعالی آمری ولا بای فو د فی لاحساس

و دد گی رحدی حدات بحدهی وهو بشیر بی آن أسعه ومصلت ، هو آمای و در حدید ، فی وقدر صبعی مستول علی کست ، ید کری دست پشت فی عصور لحوی ، حتی شهی بی مقصوره قصری دری ، و دره علی حوب اسک شهی دلیه أفسح لی تصریف ، فردا در بی ا تبشیم وقد وقعت استصرال

وتعجابه ت بكان ما في آمن فود حتى لا أرتمي على أقد مها . وألف يان الله في كلامها إنا راوح الإساسة لا تموت واربا حالدة ، وإن ساحة فعائبها ملا بن عالم اللي لا عداد شكلها

ومصت في حابي كر كامي متحديد إن باللغد تعربسة الني ألحدث إلمك عن عبرات ما وزاء خياه المنسي که عرفها امر همه و مود ول وفر عبه مقدر کما کی سی محدث يسك عن أره في عوار وأفلاصها الأنا ما فالهه لعلم الوهافي المسائل الملاسكية ، وريد سوق بك آرة علماء للعاصرين المدين العتقدون عن علم بال الأوح حالده لا الوب ، وأثها التقميل محتلب عدور ، فهد فورينه «he nors» I Jean San, they . Perce land to graying « Maurice وعنسوف شاعر دوريس مدرست Rry in I ا Macterlinck من عله عن بشده الروح . وكنمه منحث ووام المنفس Weta Perstyan a من إحاد عام غربسي عروفسور ريشيه ، Richet ، وهذا السحث نؤس الصحته علايين في العالم ، وأصبح مهصوعاً شاعلا عشر من أحده العلماء وهده المنحث ستفل عن د ثرة أر وحامات Sormal sm ، بعصور الأحيرة تحب حهود هؤلاء العلماء. وتعد إحساس بي باسته أن في موصوح عا به باسمت ن وحاولت أن بحثيث من حدد موصوح فدسه به ما فان بي مرسك مند مرسم أو سناد الاحت أن بسبي هذه بهما بي بناء م إن أروحد وأحساد وبحل أحده ، وكنت بالأروحد على بديد بالومي حسد بحن في بناء م أن مسحوسه هنده لأمار حلي في بالحديث بالا وقيد منحوسه هنده لأمار حلى في بالحديث بالا وقيد منحوف حديد لإنسان بالحديد ال

وکالت این تحدثنی وتقول ازا «تراث عوم ۴س اللقاء گراوح ، وکال کراوح الماقیه حسب عشاده نعیش في قصاء دميم لي حر أشبه حاله بدكاري ، وهي في حيامها أشبه حبوع الأسماك عين بناه را من حور الصعيم ال دورانها من خود على شناف لأحياء ولأموات والمعاات لأحيره ی لاعب با باگروج فلہ اُست میں حوید کاروج مقلہ ر ف هي عليه من بردد وعي و ١٠٠ده فيهم وسندمه بلكم والصور د کام علم ، تسب شحرت مقدر ما عدم لا و م من نعب وملان وسام في حيد تحدد وسيد نامري أتي أ هده لاره - حده خدد ه دخه د بديد دار او بحس سعفس أن لا واح على باكاند في حياد وأنها بقيا المشتد و to be a comment of the comment وهي سنه در يون خو صني صه افتح دو د فيحاد في دو فول علاماً ، فلان المكل علم أن عيليه فلم ينظر شنا من حوله ، وسب دراي المحتمر حميم حصوب بيان الداء حاد ١٠ یی علی ہ آسی واعد آل لا وج تبتعل می فات حمی رئ جراء ومصى حداق كل فالله من هدف سول الحياء وحدايها بالمُمَه في سمن من قالب بآخر .. مان هذا وجا و أحيد أصح حل بشكله بروح لإسدية أوبي يداكب أعتلما بغليم ما وارع المعلس الشراية فلنعث لأكفافها من حيث مع أولنات تعليم ، ولاتماقها من حيه أحران مع أصل عشدي الديلية

وَأَصَّ أَنَّهُ لَنِسَ هَمَالِكُ مِنْ جَعَلَى أُحَقِي عَلَيْكُ شَمَّا نِجَبَّ أَنَّ حَتَى ، وَدَلِكُ أَنْ ، سَهُ يَرِيدُ ،

وفحاه بركب قدح شرب بدى كان في بدى بعد أن كنب فد قربته من شتى ولم أحس وصد عا نصع على وجهى من بعرات المعشه وقلت ها أبعين أبدل ير بديه ؟ وأبك تشسين للجماعة ؟

هأخانت عمر ، إلى تريديه ولكنى في الوقت فيسه بنة تريد أتى تستيب له بنك خداجه ولات صويه وقايت ويون قابله لان تتخلص هاه خياجه من قس أي بدي في سياء ا

فقال البست أشده المله حداً ٢ كالاعتقاد أن شيطان هو الله . وعدادة الصاويدس ، وحثياع مئين من الرحال والساء . ويصاد أكبور ، ورجاب المحشاء فکانت رحالتی العم لعص أشباء من هذا الفسل فقالت الحال أبنا غامل درت للعامل و وحد حق . أوجاد الدالم والعالمي عدرته و رافاته الداماً كما العثمار المسلمول والمصارات والمهود

وکلت آبای دهشه می سرعه بحول در بی الارحسینه یالی الیجد از بر با به گرار می دهشی می امراعتماند اور بدیه وقعدهٔ سالها احتیان از بداکر العداد دابار بدیه هو اسری المراب از میکنیگ است ایس ای هم اسری می اقصی بعده ای از در اها ارائید از در اها اینده ایس هماد احداد ا

فک ہے ہے ہے جی ہد عمر نصل ہ کالامی ہے۔ الیکس جدائی معنف اولا علی از

واوه آب بن آن ما در فدخها حدر شمانه فضاعت لإناعتم والأن فاحد سما ، وق بنس وحد بحرما ما فلهما ، ثم وبوت به و بكات دائلي على كلى وقد مشدت برسعى بن مائده فلما رأت ، عدم من سعد دائلي كلامها قالب بال سنة ۱۸۹۲ هي عام بدم و مار بد معشر براددان ، وبا كنا فيل ديث أيضاً بعرضنا كشر من الاصطهادات ، فينه كان تعدد، في نقيا بامن عشر برنو

على حملين أعناً ومائين ألب . عبر أن هذا العدد كان آخذاً في سافض أماء صعف حموم الأكراد ولأمرا الا فإن حبوش لأرك رحب ساء ۱۸۲۸ عباده ميث حمد دشا لاحد ثوره لاکرد فیکست به ال صاعب و ارت افرد تم ڈو کاکا د غير الأبراك والحقوا بصاباه شميد بالوسان وتاهروا باكان وفاجو رحالہ فوں آیا عماق جیاء کیلہ سے ہی سے ، وسارو کی عمديم حتى حد سنح ، ٥٥ مركبو ١٠٤٠ را بعد ال ركو صمحه الهده ال رحد عصر عاكات عام ١٩٣٥ وأسو بات به ن ک فریه فاسمات با یک دوکه لاکرد عه ن ها کان حبر ، او حالاً ، دوه ۱۱۵۳ ۱۸۶۷ کان بیکرد او ب اوله صب نحرا ه باصرد همجومهم و سب أريدا أراأ أيجدث إلياق الحرارا في فاعتبع المدادي ر تن کر د رخت فند با فنده ده خدمات صوره د مصاف ائی تارب بشعب عسم من سعوب خاماره اوکل + عمکسی أن أقوم إن يا حداجه عن صدات والوصية بيرن على رؤوسيا وكالث حر هدد علم بات بيث بي صربها عمو بالله الديني وعمله أنه يسطني على إل بدين المالم والربيهيم ما علم وجود السب احب الأخوص مث أن علا ح ال فامت فی که ۱۹۵ و که عجی صحیب ، و ب نسبت نسب

بیست قود بد ح آئی تموم صد الافساس علی ما رأیت می حروب لاستبلات وی مد یح لارمن - وحلاصد لیون آل عمر باشا بیکن آن بیرن بعدد بی حول حبسی آلیا آن باید آئی فیلی باید آئی فیلی بیان آئی فیلی بیان آئی فیلی بیان آن بعد بیان بیان لاسلام أو فن تصاهر بادی میدد عنی مستحید أو تصاهر باد . تصاهر بادی الاحیر راه فال حلی راه بیده بایدی لامیر علی

ولا بكن واللي لامه على من للله بهاجران و كل للمحروق لاحم من الهاجران و كل للمحروق لاحم من الهاجران و كل للمحروق لاحم من الهاجران و كل للمحروق لاحم الله وعشرين من سبى حديد كان فوال في للمحاد عديد فيكن و فلاحل الله الله المحدود الله وقلم الله المحدود الله وقلمه في المحدود الله وقلمه في المحدود الله وقلمه الله المحدود الله وحداد الله وقلمه في المحدود الله وحداد الله والمحدود الله والمحدود الله المحدود المحدود

شعب يعرى في عروقه الاشتعب بالروحة ويغي حنوان هد سرعان به فحم ف د گرد خمید . لا سیم آنه کان پشتمی وؤمأ أراغيه إيده معص وحدله بدليه والمفجد يصافر عده العرم والإما فكال بحاجة هي وصلح من كار للاك مرزعان ، وكالله مراجي الي أنسد ده المتداد لصراء حيث في قصعان مي نعني عدا فيصوره بعداد ، وکا نے ہیں معدد کی داختہ دیارہ معدد کی لصفحت ، فكانت فيوفها بنتم في طوه كا لما ياني به و أوج محر ، وكان به حاسب فصفان به حصار ادان ey my elimine or now of my and he is had عن دائرہ آخر یہ ای رہے جنو ہے۔ اورائد أحب أنا فور is a control of the control of the control of العلماء محبس والما في أكالمياس

هد هو افي الدي آلان به ف ال الأرجيس عالم الديوو الطوسي ديلاً الردي ا

وم برئ سبور الموس و را ما قال و حدو كالت تبقى على في خامعه ، عرب أن يعدم الله المادة من وتا تها إلى لم يستم سامه على المحم بالإساية فلمت لتكم بالكردية في للام عربه المان وباأنه وس حدايا لحجب

من أن تسوق في معابقة بنعه كارسه

واست عرف آن الآل در يصعده بالاساء بن بأحدود من من بالمحدود من بالمحدود من بالمحدود من بالمحدود من بالمحدود من عاشد و رسم و من بالمحدود بالمحدود من بالمحدود من بالمحدود من المحدود من بالمحدود بالمحدود

وألب بران أن م أوجب بك حاد م السن سوى فسجه فسلمهم م حرب م السن بران أقضى علم المرب م العلم ولا شاكل المرافقة المرب المحل المرب المر

فی مستهم میں جیام ، ومنحصیا آن الله طهر فی بعض الملق بین خرف ، ومنور مین معرف یا . کأم منحث عن شیء وأحد آ برار برای کله بوخ وعلم مین حراب می حلت آنت ولاسطوره منول بها هده منوه هی و به آنه علم منتش می آسانش مدسه ، و جریه بری می آنسخت علمه تنجیم علی م صبها فتصر به هده فیرخاب یی محمل فی طبع آنها مار جی می مستم مالده آ هده لاسطوره بی به کی لاعرب ای هده المصلم هی علمی افلینج و قیدی صوره عد ق مناسخ هده المصلم هی علمی افلینج و قیدی صوره عد ق تناسخ

وَبِدُونَا أَنْ سَطَوْ إِنْ وَحَلِيْنَ وَمَا الذَّهِ إِنْ كُلَّمِي عَلَى اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ ا المائلة، وساءاتها وأحداث في لدات هن أولا تُها أَنْ هن عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى عَلَى اللهِ اللهِ وَاللهُ وقروبُ الصعاب على عالمك بعض أولا أن يحو ألماء العشيرة ٢

فكالمسايحتها لإخاب

فسالہ وہن قیامت ایدہ و حداث بحو عشرہ بستر م وجوہاں کما بشعر نسی ۱ وہن ہوجوہاں خابلٹ فائدہ ۱ فقال عد ممکل جداً ۱

ها د ا محص رکی ترک بلادل جث

بىرل أنداء عنصرى لأنزك، فهن يمكن بالرغم عن هدا. أنا أساعدت في أغرضت بدونا أن بكونا في ديث أي صرر لللادي ٢

الشائت العج

وكانت لا آن منعوم بكثرها ، وكنت أحس ما يعلم في صدرها من لإحدادات مع رفاها وشيقها الدلات يال لاجها ، وحتوات يدها بين يدي وحاصلها قائلا ، بي أفسس مصدفه التي حصلي في طريفك ولي سلمكنتي من أن أكوب سلماً حدمه أغرضك ا

وكنت أحدثه به حديث وعيناى بنجل عن عيهه . وأحديث وقد بشريد بالأحلام وأحديث وأحديث مثدر لإحدام وأحديث وتصرب الإحداث ونشاعر بني بحديج في صدر هده به ده وأنصرت عينها وقد تصدل بورا والله وقحال رأيت هده العنوب نساق وتحديم من ها بنين حدة من بالله أحالت تتأني في صرف عينها في قود بكهم ما يس

وكال ساءة ثابيه عشاه

رفعا ألم ح شرب وفي حرعه وحدة أفرعاها في حوفيا

والآل وبلحل في عالم عن العام الشميان ، وعلى مفرية من

صحوه تدمر ، لم سس عوقدنا المدينة في الاحتدال بدلة رأس السنة وكالب الضبعة تشاركنا لاحتدال تدارسته من لأصاف من قلب تصحراء وكنب أن عارقاً في مشاعري بداللة وإحساسي أشاهد من قرب شريكني في لاحتدال بلدة رأس السنة، ربي الإنساسة أتي تحويت بربيحا بنه يريد، أي بعثت في نفستي أمالاً حديداً ومشاعر حديدة . به سنهيت عاماً وودعت عاماً بصوية الرس في صيابة

٧

ما استیمصت فی لیوم سی حتی أخبری ۱۵ خرسوب ۱۱ بأن الأمبرة تسطری فی معبد ۱ شمسی ۱

و برغم أن معند ه تدمر ، قد عد عده نرس فأصبح حراباً ، إلا أنه لا يول خمل ما يورث بدكر باب آني تورث الإنسان الشعور لتلك علجامه آني دهل ولياضي الدي السرس

وكانت حراف وعامير والدقية بحث أصواء الشمس

الأوى تندو لناطري حاملة في صائم كل دلك الماصيي هيشم التند كانت أصوء بهار تسبع عليها حواً، كله شعور بالعصمة وكانت بندة باناء محموعه من لأحمدة المرمرية، أمور بناء فيها معند الشميس

کنت أسير في شورج المدينة ، التي لا تجد فيها في سيرك ما تستصل في فيله ، في طريق عمر يثور في وجهث تربه ، في طريق إن معند الممنى وحين الهيت إن المعند وحدث رابحا مع المنحوب عن الا ما من الا تعند العدوى وكان السبح الممعوب الكاهي المرابعات عارفاً في إحساساته والمدعوة ، والى هذا لا يقير حين رابي والم يعمد إلى محادثتي والد عامداً لا يقير الما ولا يداد ، في حاله السعر في في وياد الله في أصغر وياد الكاهي الدي كلت أفياد المستل المحيد ، أضعر وياد الله في المعرف في ما يكثير الماد لا ينع من العمر الأربعين وقد بد الى في ينته قو الما عصالاته بارا قاكل با عصالات فهد أو تمرا الميته قو الما عصالاته بارا قاكل با عصالات فهد أو تمرا الميته قو الما الميتان المعرف أو تمرا الميتان الميتان فيها أو تمرا الميتان الميتان الميتان فيها أو تمرا الميتان الميتان الميتان الميتان أن با عصالات فيها أو تمرا الميتان الميتان الميتان أن با عصالات فيها أو تمرا الميتان الميتان أن با عصالات فيها أو تمرا الميتان أن الميتان أن الميتان أن با عصالات فيها أو تمرا الميتان أن الميت

واستعسى رابح فائله إنها لان في معيد الشمس،
ولغد كان أون شيء في هد الصباح أن أنكر بالحصور إلى
هد المكان قبل أن يعس شفق عن حصوره، ووقفت أنتظر
شروف الشمس لأقوم بحوها بالعقوس التي بحسها على عميدي

و وقفت عصمة معد وشعورى بالرهبة فيه مانعاً دون أن أسأها الدهق تقومين لصقوس عددة بحو السمس عن شين ؟

بقد کال بی آن آساندا من فس عن معنی قیامها بنعص صقوس عربیده آمام شروق شمس حین رأیتها فی الناجره ، ویکن الحاء علمی فلم آنمکن ، ولال علم بفید بنکان جائلاً دونا پایداء بسؤال وحصت حالی هدد، بنداق وهی فی شمامها الراجر فنظرت پی طویلاً ، و تصهر آیا حمل الرددنی علی وجه آخر حتی فات

إلى عشد من الاستح أمر بعد حصوصاً في سعلى بشعائرها الله ما ولكن هذا سيد من عشرد الله معملتنا في معلت والله على الأرى مو معطب متحدث بن شخص من أحرر غرب العشرين عن حقيقة شعائرنا وأسر رها حبيه حصوصاً أنث سكون صداقد وساعد الأكثر ولا سي أن سعومات الى طلب عند من أتعرة م نشب عبر صدق فرسبي فنا

ومددت یدی تحوها بسیجاره ، وکایت متکته این الحد ر ، وکنت آنامیها وارجع بدهنی بماضی ، فاری الرباء فی وقعه ها تماثل وضه ، ومن ماضی کنب آعود اینجاصر

وأتأمل للك الرهره النابعه للتمتنحة

ويقد كن أحس أن بطرات شيعود بحرقبي . وإن كن معنداً نمام الاعتقاد أنه لا ينصر إليه ولكن كال الشعور بعالمي . وكن بعض وكن أثبهم هذه لفتاة الوقفة أمامي ، وألتي كال شامها بعض وحوثها تنافضة تشميني فأستعرف فيه وفحاة سهت على قوض لست أدرى إل كال مناساً سكام معن في هد مكال عام أثبته مع يشبح شيعود بد العرض إلى أرحب أن أعمل على ستمور ولحرار حضري ، وق هد أحب تتحدث إلى معترى ما وكاف إحالي ها إلى أرحب عديدك

هصت بحدثنی وبقول العشرت آتی بیرا علی حدود برکیا وسوریا واغراق شعبال فی خارج شعبه فی تقوقار وأخری فی طب ومحموج بعشرة ینع خوانی الاماً ومشروعی هو جمع عشیرتنا القاصه فی سنجار فی أرض مأمونه ویقامة خیاة مدانیة فیهم،

فكانت إحالتي ما الهما عصم ا

قصیت محدثنی فی کلامی، قائمة القد درست انسانه شهوراً فی لارحسی وکان اور شیء تباونه تفکیری ، احتیار سقعهٔ التی أحمع فیها افراد بعشیرة ، ولکن نصراً للصعوبات التی تفوم فی نفل آیاء انعشیاه این گرجستن صرفت عصر عاید ، ویم تکل نشیود وجدها آیی وضعیه حکومه الأرجستن علی حرکه مهاجره سنداً فی دیش این کال لسب مصاریف نقل عشیره این گرجسین اهد فضالا عن آل یقاع العشیره تمعادره سنجار این گرجسان سکود من تصعوبه ککال

فعلفت على كلامها فاللاً أيس من لأفصل أن تنتي أكثر له العشيرة في مكان إلى هي فيه أما يجمع عبدها شعب عي تفرعت مهم في حارج

فقاب الساسمان في لإمكان ويكن أحول أهاق اليوم لا تحفيد بصيار بي حداد في حدوده، هذا و حكومة لا تحفيرية نقب موقف عداد مع هذا لأقليه بني استحدمتها في معددهم أناه حرب يوم أناه با صد تركيا هذا بري لا أمل إلى بقاء عشرتي في عام مصعرت سيكوبا في عداميد با ماس احتاعية وديسه على حدود دولات للاث مساسه الشارب

فرد ترکما عرف بی سور به هی هممن حداً آن پذرك انفرسیون بدرت لأهل به هد شیء صبیعی ، ولكن دنث سیكون فی الله مقام با باصطراب فی لاد رقا واحلاف بان سیاسه بوطنیس فسور یا فد تكون مسرحاً لاصفر بات حشی مه علیدا یا عشری ای رُجو آل اقتمها علی نظام می نظم مستعمرات عمیرویه فی فسطان ، خشی علی تشکیلاتها ید قامت فی سد عبر مسئر لاحوال لایها تصبیح آمام اقل اصطراب فی حصر حسیم هد فصلا علی آل مستعمرات عمیرویس فی فسطان سفر انعامه نفسه فی مستعمل و مسألة تتصب قدام انعرب مره وحده صد انعیمویس ا آل عشیرة کعشیری هد تقامده و مدوسه الدسه آلی سفر ها می جمهور اکثر به اهل شدی لادی حلی آی کفر وجرواح علی لاسلام، الا بحقل با حیوه مستمره بال ایک عشری شرق لادی

فأحيثها عن آرانها فائلاً الحل لأبرك للملى خديد. وكل لأفوه المستعدة للحد الرا لاستعمار كل حير. وحصوصة اللك لأحد الى المصلك على لإمير صورابه العلمانية العجر أند فرى أراعتما الله فدة الشعيب مرتبطة بالجالة للمونية للمحر الأنتص للوسط

وهد بحس لا أرعب في المحمد معلى المراعب في المحس على المسترر عشير أنى في هذه مشاح ، حيث تتصادم المصابح الدول المعطمي ولا شعث أن باسيفه الموحدة سي المحدد هذه بدول المتداحل هي تشويق الأفساب المثورة صد لأكثر له أنم الداحل داميم الأقلية الحدايث الى مثل

هده الملاد لا أطمئن عنى مستقلل عشيرين وأساء عنصرى فهررت راسى موفقاً . ونشست هى لموفقكى على رأمها

4 1 4

بحل الآن بسشي بان خرائب تدمر ، وشحدث إن بعض عن وسائط بحميق عايات بيحا لتي بدو حوب فكرة بحرير أبياء عشيرًا إلى وكنا في يحولنا فيا أفير بنا من نصافي بهو معيد لشمس ، ديث معمد عدى عملت فيه بد أتعليم فأجعته أثرٌ حنمط نقيمته ساريحيه . وفي هذا السبيل عملت حكومة لاسلاب الترسبي عني هذم بدساكر التي أقامها بعربان داخل نعماق معمد ، وحميثهم بعيب عميد ، وما لشت يد بعباية أن فعلب فعلها فرفعت أكوم الداب ولأنقاص وأصبحت أعمده النعبد تعطيم طاهره بعداأن كانت معسورة تحب تل من لأوساح وتكريب وكانب صاحبتي تجاوب أن ينبي بعض اللور عني دهني من جهه شاريح ايريدي اوكانب فكربها تدور على أساس أن أكثر ولانات بركبا تحتاج إن سكان مهاجرس بعملون على إصلاح أرضها واستعلال تمريها وحيرتها الررعبة ولمعدنية أأوهى يستبدعني مشباوع لحكومة البركبة في بض جموع الأرام الدريني في للنقاب والنساب لحارجة عن نطاق خمهورية التركية إلى ألاصول ، وتقاعم خمهورية هم كل التسهيلات بالإقامة والعمل ، لتدر هذه السياسة وتمهد حسل حكاه نقل سريدياس إلى الأدصوب وهي مندثياً برعب في قصعه أرض من أرضى بركيا نقيم عنيها مستعمرة إريابية

وكان يظهر مىكلام محدثتى أن كل آماها منعقدة على بحاج هدد للكره حتى تربى أبده عشد، سعااء مصمئدين في بلد متماد كبرك

وحست أنا وهي عني درس دالصدي بساول وحدة العداء وكانب ولنحافي بشواب تحدثني قائد أشعر أنه من الارم أن أنحداث إليث عن بعص أساصرت الصريفة ، وحرفاتنا العجية فتلا أسطورة الصوف بأحد في عشرته وضعاً بجتلف عن وصعها عند المعوب الأحرى ددك أبه تمرز أن مياه الطوفات ما أحدت في الانحسار عن الأرض، واصطدمت مفينة بوح بصحر داشيء من بلاي ، دانت استعملة ومن فيها في حضر الوسائل بوح عن داندي يسد الثعرة التي أحدثها المعدمة بالستيم الا

و دلك اوقت تعدمت احيه إلى وح قاله أن ولكن على شرط وحد، وهو أن لحعن لى حقاً فى لى آدم أمض دمه وقبل لوح عرض حيه مصطراً وقى لللله أمر فللما راب عصر على السملية وأهلها للما ما وح من الحية وقبض عليه وأشعل بار ورماها فلها فاحارف ، وأحد رمادها فلم قارة أماه الريح ومن رماد خيه لولد التعوض وهد لحده تمض دم الإلياب

فقمت فد حساً با أيستي الوكن لابد أن عبدكم بعض الأساطير التي تدور حود فكرة تناسخ لأروح

فأخاشي قائمه العمر البحل للعنف أنه لعد وقاه أحداد والقيام بشعائر دفله تنتي روحه شرائدة البحث عن مكان بأوى إليه ، وتصل في شرودها ثالمة ترف حبى تستقر في حسد حديد فمثلا دروى أن أحد مشايحد اكبار نقيت روحه ترف على وحه عيرة راكده لعد موته الى دنك لحين كالت ابنته العدراء قد دهب حرابه یی شاصی المحبره تماه هم به ، فلما مالأب شرابت مها حرابه أو حرابین نصی به عطشها وی حلار بجرعها الماء سمه روح و بدها فحیلت ، وصلت تحلق خسل فی أحشائها بسعه أشهر ، فلما وضعت ولما كان الأب قد لمس صوره حمد ا

وهر رت رأسي متعجدً وقلب وهن حسر مناحه عبدكم الم فأحاسي تعلى وكبر من فلاحي قرالة حتمعود في مأهب يشر بود فلها حسر ، عبر أن شرب حسر سبن عادة راسحة من عادات شعارات وشراله لا تبعدي عص موسم عبد المراعين من أهل فراد

و در ساطره من بعد، فود من رکاب هیجاب پشدمول بحود ، ودوس کاب تدر بحود ، ودوس کاب تدر بحود و ودوس کاب تدر بحود واخیوب رمن از بی از باخیرام ، کاب فصیدهٔ من فصائل بشرف تمر من آمامها بحدیا ، واحدیث باخوف یدب یل فؤدی ، دول آل آخد بدیا این حلم بدی آل فیه ومرور الدادة آمام

وكأن أربا أن أستمد من فدح اشترات بدي أمامي القوه على تتعلب على هذا الصنعب النسبي الصارئ ، المددت بدي وشرابت ما فيها في جوعة واحده سألى اشتح شمعون عن جور سنرك ينيح لك دخول العرق " العرق"

وکانت رحانتی له داسی عصمت محدثی هسه ثم قال ومع هذه میکنده آن بیختار بنت حدود بکن سهونده ا ومعنی بلی حجرة رابیخا دون آن یقون شیئاً آخر

عداً سمصى إلى حال سنجار وسوف يروسى الحاه التى بعيشها سر ديوب في هده الحال حتى نبولد في بعسى بعيشها سر ديوب في هده الحال حتى نبولد في بعسي بعداً وربي بعداً بيريدب هدا وربي بعسها كانت قد أحدت عني اشيح شمعو شرطاً ألا تعوم تقوم بأية محاوله من أحل عشيرت قبل أن تسرسهم عن كلك. ومن هنا اتفق سبيل بيسا وإن احتلفت الأعراض وليوعث كان اسب حوهري في وعدها أن تقايلني العد شهر من درولد المراب هو أن تقوم حوه في بلاد العشيرة وستهي من هذه الحولة إلى فكرد ، وعني صوفها تحدد موقعها معى .

كانت بنها قد محيت إلى أن تودعني في تدمر ومعود إلى الأرحنتان في حاله الصرافيه على عرضها الوهكما وصحتالي أسباب سعة عطوماً با عن شبرق لأدبي من حية . وهمامها لی من جهه أحرى فيد رئاد ساهرة (مارييث داشا و رسم قه صورة فويه على ، ومه هد أردت ليأكد من صحة للعلومات التي أساها إلها ران لا حره ، فكست إلى منحق التحاري لحکومه گارخسین فی انشاق لأدن ، نوم أن برنت بیروت . بسأله عن كن ما يعرف عني - وتسلمت ماه ردا بعد عشرين يومأ وكانت وقت في سوصان وعلى هدد لأسباب علمدات ہی بعد شہر مے ارمی آل سانحی ٹی آمو آلہ طایا وتکشف لی انسٹر عما عشہ می رہ ب ٹی صارفہ وہکند کان کمبیف اللمور اللكي قيلت به إلى هذه الساعة أن مسرح إقامه الوطي النبومي بنعشائر الأشورية تي بعرف في وصبي بركيا. وكبت أحس بأنبي لا أحبد في بنسبي أندفع كذال بسعامرة في مشروعها ، وكانب شكوع سايي ونشأتي في تصلي . ولا تجان لي محالاً بلافسام . وكبر أنه كبت أخاول في تلك الأباء أن عب شعوري وأقول من يدري ، فراي سجح مشروعها إدارأت الأشوريان ودرسهم عن كثب ، وقلب عجاوته في طاق أعرضها

ولکن لم بکن هده لمعامة را دبیجه بوجودی محورها وهد وحده هو سای کان جعلی أتعب علی کن ما رحالحی من الشکوك ولکنی کلب أحاون ألا أرتک رأیا معها بتحد هکرة قد لا أتمکن من أن آخه دوری هله ، ومن ها کانت اعتبر صالی دائماً ، ولکن إن آخه دوری هله ، ومن ها کانت و تا حدید با نقطع من نفسها آماها ، و تا حمیه ناروی و کانت کنمای لا خیره وقاماً علی ما أحیص به من بتائج من مشاهده الحد ثر اید بدیدعی کشت و کان کن ما فی بده بی بعیام عمل ها ها سعاری کن ما فی بده بی بدیدعی کشت و کان علی ما و کانت بر بدا حورای فی هذه المخطاب بهی علیی ، و کانت بیت بر بدا حورای فی هذه المخطاب بهی عرفت فیها فی باملانی بحاون آن بعیشی فکرة عامه عن ارحله عرفت فیها فی باملانی بحاون آن بعیشی فکرة عامه عن ارحله این سعوم به فی بیساخ ساکر من بعد

وقس أن بعادر شمس مكتب الأرى ركب السارة ، وكان محلس لشيخ شمعون خوار وكان محلس لشيخ شمعون خوار السائق ، وكان السائق ، وكان السائق ، وكان السائق ، ومن بلارى فرايم كان الموام يد عب أحقاق ، والحقيقة أن سم من الموام كانت قد طعت عبيد المياً ، ما عما السائق الصع ولسب أدرى بعدكم من بوقت فيحت عبى فرألت في الساء بولاً من الرقة ، المخلطة خلكة للحلام كان الصلح في ساعة الملاد والحواء الدى طلبت

أنه شفاف عوهم أوى . بدا حمل صماناً حقيقاً ، كال رضاً ، وسيء بعشاه بعض عيواء في وبا أرماد وبدت الصحراء خفيفيه في بحردها وصلاب تحيط بنا ، وقحاة أدر اسائق رأسه لما وقاب العرب العائم بيده إلى بقطة متحركة في العبيجراء

وبدا فی لافق رهط من العرلات ما را أحس الما ما علم الحس الما حلی رفع رموسه برقد بعد أن كان رعی كالاً لأرض وكانت هذه الحركه رحاعه كا به صوره مصدي برقعون رؤوسهم باثر الاشهاء من السجود وبد رهط العرلان مديراً لدا صهره مصفقاً فی حركه وحده وسنفر بعیداً علما ، ووقفت جموعه منتظمة وكانها فضية عسكريه

وفظم عنی خوطری هتاف عافله کلها هو دا انفرات ا

و بدا اعترات د فال النهار العظیم با کلحمه وقطاء استقرت فی حوف نصحراء : ودهنت فی سدت عملق

والهما إلى دير الرور ، وتروده مها بالله وتوفود من لات الاحتاط ونطعما ودير الرور هذه هي بعاصمه الحقيقية للاحتاط تخر بصحراء المتلاطم

و بعد حصاب من قیامها من دیر بر و را عبرد انفرات علی حسر معلی ، و بدند دحلت أرض حریره ، حیث فامت دوله آشور ومدلله بینوی ، کد قد أحداد علوی انظریق من بلاد آن ، بلاد انتخامسان ما أعظم بلك الشعوب آتی ها من بسالها أنظال فی باریجها بسائر وبو من أساس حری ا

وجلسنا نتناول عداء تا و کال مده وحدة شأل ق حيال د اشك أبي من أساه و كلت مع بيل حدوساً مديوم من و كالت و كالت مع عصر موسف أسال و كالت و المندالين و ورائحة شراف مردو و محتص في حياسسا . وكال عظر و المندالين و في أماه سشمال به صوح تا كا وراءه في لأثير حوا سنا إسال بي مراعه و يعمل حداله ينصور شحاره لا ترال حصر و محمل أثاره

وكانب قوره الشاعر قد حقيبي أحس عبارات بصفة وطريقه ونصورات همية تحتج في نسبي وشعرت بالمبل أن أقدم إن رفيقي في سفر اللي بافه من الإحساسات وللشاعر التي تصطحب في صدري - ولي أثارتها هي في أعماقي القصية - وفحأة لكمت الله هي الألمال والأصاف يا ربي الأ أست هي كل ما في علم من رحرف ورويق و حمال الا إن لأصيف والألو باوجود بشريكن حلاله مرافع عده ليسريل الموجود ت صيائه ، ولسعت فيها حياه وحما و فيلاوه والصلاوة ، يا موسيق شيخه ما سريل لأصوت من أصيف وألواء ، ولشعر بسجه لما سريل لألماط من لأبول وعلال ولأصيف ولا مكن بشكره ولا محصره أن تدخل في نصق عن فيل أن تسس ها موسها من لابول و عبالال ولأصاف ، ها مرأة بكه به طبأ حمالاً بررت في عالم موجودات ، ها مرأة بكه به طبأ حمالاً بررت في عالم وعبلال

فصحکت رسی وقالت آص ایت لا بری و برحل طلاً وحداً علی عالب .

فقس پنی کی لاصاف و عملان فی سراه وحدها إن لمراه عصر حمل ، لو شاءت لارهرت فی کل بوم عشر مرت فی کل مرد رهره ها و پا احاص وصیفها خاص وصلاها خاصه ا

فقالت و ردن فالرحان عدلك كأشجار السرار والراتون فقلت الحس ين أن في روح الرحان شيئاً من فتام. و تحس ين أنهم كالشروانات تفيية السائمي إن كل لأشياء التي تعرق ونبلألاً وشع وتتألق من بلاّن ولأحجار

کر ته و نوع سره المصي شاحر . کالها محصصه بايساء أسنا بنحن برحان بابين بدر السهاء وينجومها والروقي التي تأنق بی سیان مصمه , وبعروب وائد وقی , وسخر ، وکال كران الصبعة وصلاه واصرفها في الساء . في وحد من ، وفي تعورهن وای عنوسی وی شعورهی وی أحسادهی ساعمه ا أند عبد سراه كور ما تنعث تشوه في تعوسيا من مصاهر عسعة . من أبو بها وسكوبه . من هناج البحر وهدوله ، من تلاقعم الأموح وقيصت لأجرر . من بأس سحوم وبدوع لماه كل هذا بره في ادراد ، في صدرها ، في الأعماق من نفسها ، ق روحها . ي مصها وحرك با . في سممه وفي عنوسها وأص أنا رين كاست تلمس من إصالي في مدح مرأه معمهراً من حديد سي حراني . فلاصفيه وأمسكت بدها وحلوبتها مان بادي عبر . لاشك أنا ريلي كالله عارقة في أحلامها . كانب قد تروت في ركن بساره التي نقب ، وقد النبث بردائها وأحكمته على بدبها بعص أوكان إيصامها في يعمل إلى اللسبي صوره مهم وكأمها استمع إلى أحلام وتحيلات إنسانا دهبت برشده الحمر

وفحاً حوث وجهى بحو صحره التي كتست بلوب لرماد وبدت مقبصه بنتس ، مورثة بنيس ، حث بيشر عي وجهها قديل من علمات ، وقلب المول الم هو المحالات تام في الصعب علمات الله في الصعب و فنداد الهال اللول و لوقع ألا صعب علال أو قدام الألول مما يو أله الله و المحالات و لا غداد و لا غداد و قد تحردت مما يراقص عديه من ألول حداد و فيافها العيب و علال الله الله في المحال في المحقيقة لا شيء الحماق الوقع كان شيء الله الله و المحال المحل المحل

وكنت أنظر إلى ران وأن أنطن الهدد عدد ب أحاول أن أسير أعورها المصده من توقد بمسلم، من عيديا بصافيلين من ثلك الحلمات المردية والمقولة المداحلة المن رتحافات شعديا لتى تحديل ما يجلع في أعماقها الكلف أحاول أن أشق لطريق من شعتها عواري، المثين لحاكلات وهرد ثمر الرمال وكلت أحاول أن تكول بطراق ها دئة حلى لا تؤديه وهاه كلت أحيالاً أصرف النظر عن وجهها إلى حدها، فديها،

فشعوها السأرس حصالات سود ، حاكه تحاكي البيل ، ومن سها كان وجهها يساوان في نصوعه كالصباح والفحر يعاوان الشعبة من شعران وجهها الها هواذا الليل وها هواذا البهار أقد الحلمعا فيها ، وهذا هو العجر يقصل بينهما . لقد كانت الداكلها يرأن ا

وكانت هي تنظر إن صحاء المثدة الدموج الليهاء عير أنه من فاعل أنها كانت على أن مدلوب عدران ، كالب لتداد البد الشراب المان السليه إياد فصره فطره أومً لكن إطهار هذه الدد للنفل مع ما بأحدد من الوقار الليل لتصاهر الدامعي

ومهاره مراد ق معاد به می حداد حقیقة ما بنطوی فعسها عسه فهی لا بصهد فصاً ولا فیولاً . لا صداً ولا سناً . إی سدو فی مصهر کله مرعه العمسات بلامی ، ورب کافت الحماث تحاف المصاد فی کلیت تارث لا بسال فی حالة تحاف فها شهرت اولی هده حاله مدردده ای اثرات عمها لاسان کی آمها فی بلوخ آغراصها

و برحل فی نوقع حالب براه آلی نصهر مثل هذا الاقتدان، أشبه بأرجوحة بعلو به حال و برد به وقع ، تحمله تشوة ویسقط به کندر. وهو فی عد موضع النقائض من حیث تتعاقب عليه وهو إنعد في كل هذا ما سعث في نفسه اللذة ، الله التي الأ لد نبها الله أحرى في توجود

إن المردوس در المعم، وحجيم دار العداب، وتصور هذا تمكن ، ولكن ألد الساعات التي مشمر بالإنسان لا شيئ أنها لينسب في المردوس ولا في حجيم ، وإنما في وادي الأعراف حيث يحتبط الأمل مع النائس أنا أ

٩

وبرای لأنصاره حیل کوک ، وکت حیل ، الحصل « اندی یفع علی متعدة منه یندو الما کأنه رامص فی أعناب کوکت ا

بدا لی هدا جس لأسود ، احدث فی سواده ، كوشارة تعسی فی المهاء الرحمه ، أو وشک الالهاء مها وقد أحسست تحسره أليمة فی أعماف نفسی و كت أثمنی أن بلحول بدا هذه تصحراء ساحه تمتد كسهوب سيتريا ، تجدوها فلا تشی بنا الطريق ولا نصل مها ين عايشا ا ، ، كلت أنصر حس كوكب وكلى ألم وحرب . وفي نصرتي إنيه معنى من معان العصب والثورة .

وفحاً أحسبت الله السرور الناعمة الراب على فالى الحرايل الدنك أن شبح شمعول لنفت إلينا وأسراء بالكردية أص أنه منصفر أن لتى وسط العرايق ا

عدکانت سوره تدور منه ئم نسره علی لارض ممدوده. وکان انصرین الممتد أمامنا بعلو ، وقد الد یکن فی (مکان نسیاره أن بعلوها و لا یس فی نس ا

وغف یں رسی وهرب ان وجهھ ۔ ولکہ کانت لا تحمل حساماً معناً

وأسكت سائل و موثو ، سباره لدى كابا يرعى ، وبرسا أنا وشمعون ، فحاول أن بنافع السارة فى الصرايل الولكن محاولتنا دهنت عبداً

وألفيت بطرة عني ساعني فرد بالوقت بريعه فر س كثير عني عروب بشمس فتوجهت لرفاقي قائلا عبثاً بحاول. للحفظ عهديدا ولسحث عن مأوي نقصي فيه بيسا حتى يطلع مهار فستعين عن خرجا من هذا لمأرق ا

وکاں الحامور دلگ اللهم الدی بشن حریرہ، علی یمیسا ولا شلک أن علی مقربة ما بعض القری واللماكر وكان اشبح شععوب مرتبكاً برسل بصرت ساهمه بحو الأفق و بلتمت یمنه ویسره واد بدوری انصر یان ما حون واتحلاه جیداً اتفاد كه وسط صناب قاتم ، وكانت سهاء برسل انظر رد دا واحدمعت قصرت بله فوق معصلي كفط من لرثنق وكت أحس برطونة حو ، وهو يتربك قصرت ماء تتجمع على حماي شوري

ويبات ريني واقته نشا منصيه ا

ووفت آماده ، والأمل عاسب التي سطعت في المرية لمكتهره الدامة في أصواب وست والد أتني عاسها أل أفكر في مكال لأول إليه هذا المداء ، والأمل فيه علها العد كالت في مكال لأول إليه هذا المداء ، والأمل فيه علها العد كالت المحلف وفي الكوابا وتمالك جأشها محلف للحس لحل ألما حميه لتمنى من رؤلة الشهد من مشاهد الطبيعة المناحرة واليها أنا سالح في لحياداتي إلا مراه المتحها عيا للحرث المبيح المنعود ولصدن في حوف المرابة المتحها عيا أل الله في المحدة المداه المداه الحدة المداه ال

وهنتمت أنا بدورى وأنا معك ا

ولكن ربلي عترصب سمين قائمه اللي الليس في دهابك فائدة . أيص في ديك فائدة ليا اللي يا لشيخ شمعون كوف

لتحقيق ها العرص هو يحيد أنعه هؤلاء بندو

وددت هده حسده بی کاب من قبل متحفظ معی فی صوره من فتندات بعض حولت هد بنجتط ودست فی صوره من فتندات بعض درت الآل آل آبی حورها وست آدری ما کابت عالیه من دمت القد کسا حرل آ وکاب شمح اشیح شمعول علی فی طی لصاب وکاب حرمه لمتی یاحد فی التضاؤل کاب بعد عد ، حی حاب فی الاقت وصابعا اسائل بهکرهٔ آنه بطل آل و راما قرارهٔ صعیره ، الاقل و صابعا اسائل بهکرهٔ آنه بطل آل و راما قرارهٔ صعیره ، علی این بنجه بحوامی این بدو فاشرت علیه آل بتحد بحوامی و بیان هو به بود ، فاتلا و ریات آن بتحد بحوامی و بیان هو به بود ، فاتلا و ریات آن بتحد بحوامی و بیان هو به بود ، فاتلا و ریات آن بتعد الور به باید آن بتحد بحوامی و بیان هو به بود ، فاتلا و ریات آن بتعد الور به باید آن بتحد بحوامی الهدارات الاسان به باید آن بتحد بحوامی و باید بود ، فاتلا و ریات آن

وأحدث أشاهد مشهد عياب سائق أيصاً وكان كصاحبه بدوت روندا روندا في صناب ببرية حتى بلاشي في أصواب كما ثلاثني من قبل رمينه بشيخ شمخيد

بقد كان موقف لدى أن عبيه عجيباً ، أن كان يعطر سبى أن رين حساء لأرحتيسه بجمعي إليه تصروف وتمها لل السبل حتى فكون حياً إلى حب معردين في حوف عربه وراء القرب ، من أرض خربره ال فيد كنت أشعر بأنه بعمه من انقدر أن حربي بهذا بعم ، وكنت في حيرة من سعادتي

ائی أن فيه كاحالم بدى خبر في يومه بأصيب لأحلام ولم لكن في مفدرتي أن ألح السيارة التي دخلته ربيي منهالكة فيها ولكن ربلي تحركت وقالب أحشى عليك من البرد . ألا تدخل ال

فأحسب إلى أفك في أمرى . وكيف أنهي في أقم بأي فائده للرهط ، وفي نتسي أن أشي ميسرة أخرب خصى أبا أنصاً

فصحکت وفاضعی قائله دعك من كل هذا! دخل دخل كسيارة

وبرست عدد رعباً، ودحنت السدرة ، برونت في ركل مهر على قدر ما بسعى الأبروء اوبكن ريني م تم كني لأمران إذا قالت الاناحد رحنك الإن حستك في السياة عمر طبيعية ولسب درجه عث

فأحله اینی أشاهد امرانه لعلی أصفر عا برد علی أنفسها اصفأستها

فقات یا کتب بری علیث فارة علی خلب لمعولة إنداء وترای هذا قوه معاطسته تحدث إلیا می دهنو التحقول من لمان فد و م ی یشاء نصراعث تحو البریه ا

وشعرت أن الشهرائيا في حيل إن أمعني عدم ربياحها

للتحفظ ددی أحدث نصبی به وقطعت علی تلکیری قاتله دانك صامب لا نتخدث . لند كلب من قس تتحدث مصلاقه عنصه و سشوه *

> فقت المان على لي صلى شديد ا فقالت الماً

فقت الأنك ستقصيل هذه البيد غير مرتاحه فقالت اودد يكون لو فصيبا باينه هكد ا

وشعرت بشیء من احراق، فعیب کم ان سعید آن سعید آن بحمعی انصروف إین العد کیب ساعه الاوی این رأینك فیه بالدخرة ماریب باشا وأیب ببحدثی بالكردیه د با اثر فعال فی نفسی ، وجعلسی بها بسكوك یی کیب شاوت دهیی و لآن هایدا فی حیف ایر به وجها بوجه معث ، مرسیس برناط الصد قة ، إن هند سدن نفسه یحمی أعسط و کنه فكرت آن هذه اسعاده لیب با بیسره یکن یسال شعرت ی برید علی شوی

فقالت وكمك لا سدو سعيدً لكولك معي

فأحست هذه ما أن عليه من ثورة للشاعر وهيجاب لوحدان لقد كنت أطنث واحدة من لإنسات نوم رأيتك بين الدس ، ولكن الآن ، في هذه الدرية صمندة أحسست بادوه السجيقة کی تعصیلی علث یہی تُشعر باطود ہی بشعرها لذاتی مثلی أمام بدل لا عولما ا

ومات رہی بدھا ، صعصت علی رز عمدی ہودا بالصوم یعمر سکان وقالت کے شعبت شصیاح انکھرلی حکی تسلمیع آب برای می بعید اندال دھیا یصلیان کیا اللہ د فلا یصلال عراب فی عودہ

وکان هد بکلام حس ی أصواله ی معنی آخر وها فلت ها حباً فعلت ا

وكد بحق ومصده من بدور سأبق في حالك الصلام الدى بدور على ساديه بصامه وكب بين المسلا ولأحرى أمل من أماه له كري وأبيقد الداهيين ، عسى أن يكونو قد أبوا بالمدد وكان المسلام الدي حول أن يبداحن ، وبدول الدور يشع من سياره من مصاحم الكشف المبير في حوف السادية ، المدول أسله بشيء كشف ، حتى لفد كان الحيال يعربني أن أمداً يدى فألسها وأران ما هي عبر أنه يطهر أمه وطلت النفس ألا يسكت وألا ترضى سكوما فقالت لى أمه وطلت النفس ألا يسكت وألا ترضى المكوما فقالت لى الأشك ألك في هدد الساعة اللكور في المحديث الدين بين الآسد له وأعرف والعرف الدين المن الأسك ألك عرق وسيم والمعورة الين أمرث وأمرهم الا شك ألك عرق عرق في عرق الدين عال في عالي المنا الدي الا شك ألك عال عالي وسيم والمنفورة المن أمرث وأمرهم الا شك ألك عال عالية المناها المناها الدين الا شك ألك عال عالية المناها ا

فی تنک لتصورات ، تراودك أحلام شباب ودكریات ماصی معهم . .

فقت ایسی لا تشعر بهدا المدی و تمرق پلا بیبی و سیت فرق عمر اوفرق معلق مالش

وأكمنت حديثي بها سرد كسره حرسه . وقس به الرجال الديل حاوروا سبى شناب مثلي يشعرون د تُحاً بالدرق بيمهم وديل سياب . وإد هم لا وجو على هل أقل مهم سباً ، يشعرون بالشارق لروحي وبرميي ، وهد جعلهم البرلول من الخياة لروحية . وألا في وقع من هؤلاء وإد كال هم من حيث فعلك معلمات حسابيتهم الرئدة المكن أن نقول الإنسال ينهم ألايول ، عبر أل هد لا يعلى في وقع أكثر من أل أله ينهم هي في قل أبراهم من الآلام المشللة بيل أم للسط ، هو الاللهاد على في أبراهم من الآلام المشللة بيل أم للسط ، هو الاللهاد على الروحية ، ووثل هذا الدحيج حياة عروية في الوقع — ويال كال عصى الإنسان قسطاً من للدة فلللا إلا أنه ينهده من آلام كثيرة لا يجلمها الحساسول ا

کانت هده اکسات شهی یی دُدا ریبی ونظرفها وکا به تعطیها صورة من حقیقهٔ تنجمص به یی احداث نمسی به وهدا اجابتی ریبی قائمهٔ آلت علی حق فیها نمون ا

أنم مدت يسع عسيها تمسح ما تبحيع على الباقدة من

قص به حتی تکشب حرح وهن نسیم ندی هب سیما من خارج حق رصه تحمل را تحد مصرها وشعرت ی هدد للحصه بالآلام این میوف اعدیت حرب بن احدها ین حوارب ۱ ایمه الام مریض برونده فکره عدد مند د بعمر به حتی اثر یع حدید

w 4 6

لفد کاب عمله إعاد ساره صعبه ، وستعرف ردحاً صوابلاً من الرمن

وکال بشیخ شیعول قد خانه سخو عشره فرسال می قدیده شمر بیساعه وله فی بیختص می و طه کی بهسا ایها و و وسطه جهد بیستول بحد کلب محلات می لایس وقت و فیدرکت بیساره می این می بیده شیخ قبیده و کنر آل ایه و می بیده تجمعو خوب و کال شیخ تمیسه عمدت بیساله بیشتره تجمعو خوب و کال شیخ تمیسه می میساله بیشتر می بیست فی بیساله و کال بیشتر می بیست فی جام کنر می بیست فی جام بیشتر می بیست فی جام بیشتر می المیده و کال بیشتر هو و جامیه آل بیشتی بیست فی جام المیده و کلب اعرف آنه آکثر باشترایی فی هد بیشتر و کلب اعرف آنه آکثر باشترایی فی هد بیشتر و کال سب ای بیشتر هو و جود رینی

كان بن شخ العشره نصع في أنا يقدر على أنا يعمل

هده حورت لإفريحية برضى بقنون صافة عشيرته وكاند يأمن ألا يصبع فرصه سنجت به بعد كانت بشاعر تصطحت في نفسه وكنت أن أحسه ، وبكى أضع حداً لإخاجه توجهت لرلى فاللا مد ترين لا هن بدوم سفر أم عصى ليسا في مصارب نسعه ا

فأحاسب سنتمع أن السع شمودا

واوقع أنها تلهم إلماناً باماً والله كال لوثوق مهم الرحل وقال شمعون أن عمر بن لعد ها، مادوناً ، فلسمر

علی برکه

وأسرعت أنا أؤس عني حديثه قداا

بعی با من بدری فراند لا تشعر بالراحه فی عصارت ومی الموکد آن من فردج الصعامیم با ولی نجد الرحة فی فومه فی حدامیم الاهم عاد آیم ولکا سدهم احاصه این تصعفوه فدروت عندها وعنی فرص با السیاره بعضت بنا فی الطریق - فی لامکان آن نقصی اسال فیها حتی یضله علما اللهار

وکان شیخ شمعون ساکتاً وکت فی عجب می حوده . لا یتحرث هد برخن مرد و خرج علی حموده لمشهود و توجیت بیخوه أحمات نتأنق فی سیاء . فی تقیة نزوده . کانت تبعث لمون فی امریة

وهدیة معها وأحدد ستعد سحرث

وقدمت الشعل محسل بدى كان معى لشيخ العشيرة أما رين قدت يدها ورده عن ويرد لبنان بعد أن الدولت من صدرها وقدمت لاس شيخ العشيرة . واي هجه رقيقه قال ها بالقريدية أشكرك بالسندلي إن هذه أورده سوف بالاس ويكن دكرك العصر سوف بفيل دالاً في حاصري ا

وهده دکران بن أنساها آنا بدوری من حلی بی قلب به مع رای فی صبح ، وکان بن صبحره سب مبعثها فی بهدی وأحدا بشق هم بی فی دهه سی ماها انباعه بنجو اهداف الأخبر و بات الصواء الاحديجة ال الباعران ، وقابت بی این

ه رأيك ۴ أعر على صاحب صابط الأستجارات بدي فانساه بالباحرة ، يا مقدة هذا فراها بحدة ١

فأحسب البس من رأين أن تمر عسه إذ كنا بن نقصى المعتدى السدر ، إن صدافه من هم الى وصيفة الاستحدارات الا تحىء تصره تاخير الومن المكن أنا يكسب إن المركز الا تمروزا وليس المعدد أن تتصل المركز الحكومة العراق فشير على أشداء بعض الصعاب

وكان الشبح شمعون جامداً وقد مصبى بنا من أصرف

الفريه وكتأنه والل من أنها بن نصب منه أبداً بوقوف عبدها وبو فلملاً وماره في ينسر وسهولة من على لحسر نقائم على المراة الحدور بالمج عليه حسر بشاء على مهر الاستقال الاوديمية تعريه من حديد ، ولم نشبه قراء ، حسحه لا باسيارة اللى أنسا والى مراب من أصافها

کال عبر بق حدید ای منطقه صحریاً لا شدار أده من شیر حدیم آیی کاف رسته براکین خریرة فی العصور اخیولوجیه سختمه و ک قد ملت من دهده لمبیره آیامی عبر بق مدی بقصعه د وقات فی رایی ایس لآل آه م حس ۱۱ کوک ۱۱ وی آیمی ودهست عبر بدت بدل فوهه آیاکال من حیل

ومدت عی عدایی ، وقیب من سافدة سی فتحه ک حساً بی فتحه علی ، وقی حسمها منکله علی ، وکیب آخی وکیب آخی وکیب الحصر با الحال با منافقها ، وصفر رت آن آخیا به فر حسلی کم رأی سال واسایی من رؤ به مع آنی کیب فی شعل عبه به وکید وفت محدید عشره ، وکید ک بر با بیموی اندویه

وفحاً أسم سياره أصودها من مصاحبها الكشافين . وأحدا تتحص عص حددق أنه دينه إلى طريق مسويه . أنم مارت المساق فی ساء ب معدده فی هدا الطریق اولاول موفا سبی این آلین مید بدآن الحده صوب الکلاکسول می مساود از وفرانت از بین محیها می سافنده وصرت بلحارج با وحد از الدو ای با کال حصال از ایمدا و حملة فرسال با وسائل این بایهم امل کول هولاه ۱

کت ص بیر می رجان خدود او می مفتش جمیات عیمان بنجاد با بنیاحانا

وا کت بن ب لان م رض سبح بین عشائر پریدان فر دومده لامنی اواق میدافیه

ولکن هده لأشاء کالب لعصی عرفه عرجوفة حدرات عدلیة با شکلاً رائعاً عجلاً . أما من حیث المجموع فلم ثك تشبه العرف آلی معرفها محن ، فكلت إحالی داخل برج قلعة أو صوفعة دیر

حدث أستجمع في محالي خوادث بمنه ماصمه إيما بعد أن حرب مرسان، بعد أن حرب صافح محدد عددس بكوكة من حربان، وفقا أمام عمر و مهمه وجود باحرب بعدد بالله محمص، ومدختها عبارة عن درج مكتوف ، بعدد بالله مصوب وسع أثم درج آخر شيق معلق الله و الهابه والساول والوسع الأنور

ستنبیب رسحه حادمه مصفوله الشعر مقصوصته علی اصرر لاو بن ترتبین اردیه سود م آما آن فکات علام حسل لی جنینه ملاسی

و بعد بو واربع أو حمس درجات كنت داخل عوفة لتى سس وصفها ، أنه فنح لى بعلام باناً محاورًا بعرفتى رأيت داخله حماماً صغيرًا ومعسنه خديثه ثبته تحلها المار ا وبعد برهة جاملى العلام تحاصبى بالمرسية فائلةً إلى لأميرة تعسن بشدة بصها

وق بدرج آن جاده شقیقی بالاحث و فی حمل طبیعاً من سفید سنه نصاف صعرف حدث حالاً آنها فی رسیح فاحد، ویدید فراد و په ۱۱ کایر وفود تدام خونه عنی صیر حدل فکده عنی تسعید عنا ساعه اندسته ا

أحدث بيال ورقه بيدي عدة مرت أن أناء ربدني

اثبات وبالرغم من أبياء أنك بحول كنيبا أو بنارة صعب فهمها فند مويا سع مات أو عشراً ا

و حدرت و الله عدوسی صور بی عداور معد بلامتمان هرات فیشه وده را معلمه اینا فیات بی منتصب عیاون اگرخت این عرف مانیت ، وهمانگ رات کاتباً مساً بیخی بدایمه الا باخل می دان بشاهد ، ایام سراد مسامه با ۱۰ م می لاوان بیلام ماید عدادت فحال بخرف

واحد من التراحد با دائم بالراس أما ساحدوني و سه منه في وسنه منه في دائم وقعت ورق وكست الشيخ شمعون أن حملها مع سد برسائل بال وصال و بعد برها كال سدرة في سال سنخ شمعون أمعي ما أن وسما خوف في مواد شعرت في يوت بالي كست فيه أن وريا منها مراجه خوف بالي من يوت بالي كست فيه أن وريا منها مراجه وصول بي المعي هاوه و عمد أن الله من أنه كال السنخ المالي في مراجع في المعين مالي المراجع من أنه كال في مناسخ المالي المراجع من أنه كال في مناسخ المالي في المراجع في المراجع أنهي طورة بي المناسخ المالي في المناسخ المالي في المناسخ المالي في المناسخ المالي في المناسخ المالية في المناسخ المالي في المناسخ المالية في المناسخ المالية في المناسخ المالية في المناسخ الم

نحوں بطرہ عن گارض وک پشع من سنگ لعبین بریق مدھش عجیت ہے من أسرر حصة كاملة في بقس دلك الشبح

پ و کوب خین مایاس بر کوب کار بینهای حدا محسم رسخا داب حصد بیجیف و سد الاهیف ، و کلت اسیر و و دها بیسیل شرخی بی کیا تم په ، ولا شعل لی پلا آن افضر بی عقف ب شعرها بینانی سیرسن بیجا تقیقه الوجاسه سیود ما فکانی م اکی افضاء فضا برها ان جیل ، بی جی م م ایمی هو آن صاد اسدا فشدا بدیانی الاحاق بدیان شعر حسل بی فیار الاحادان عود ایناویه

وقعہ کا ب ہمیں مسجار معمدہ بسخت کلمعہ وقد عبدت آئی ماری س بیٹ بسخت عدوقاً فوق بشر اُو نائے پر باد

و ما ان الماء مای حصد به صنداً که وصوحاً و به عدم اصحت فی آخی هصده که و ره محصان وقد حال و در حاصری آن هده المعمد رای کان الصنسون خسر هم الدین آستوها ، وأصلت پاید علی الوی المصور حدران حدیده فیدت علی شکمها حاصر ، ویکن موقعها لعجیب قرب الحال کان بصهاها مظهر الصحره الدائلة فی

خصت رسح برحد فی هوی بایدها و إعجاف بایدها الشاهی فادری فائله کار بالاً مراء تر بدیان فی ساعت لرمان فعاور فحد علی مقربة من قصه داهوی بنی تبعد مسافه عشد ساندات علی مقربة من قصه حصل الافامئی فی حسل الدامئی فی حسل سنجار بالله من خلاف مد شره بدرانج خالمی و فعال حصر و کاب هجونه می فیا واقاء عمد باید شهور عدید فی حصر حمل حصر فی باید شهور عدیده فی حصر حمل حمل حاله فی باید شهور عدیده می سام به ودخل فی فی باید ایدار این الاهم بر بایده می سام کاب ترفعها فی فرقها می شدیده و آن پنجو بعیدی شمی شام کاب ترفعها فی فرقها شام بایده فی بایده فی بایده فی بایده فی میده فی فرقها می شام بایده فی بایده فی بایده فی میده فی خدیدها فی فرقها فی فرقها شام بایده فی بایده فی بایده فی میده فی فرقها فی فرقها شام بایده فی بایده ف

الداً الله الى تمرات الحدال الصليم خرصنا فارصال مسلحاله يسيران العدد عدا الوقيحات قصع صرائد الحدول مام فوقيد . وكالب على البادلة بالكلام العدالت الدحدو عد تصافة والومكا لكم أن تعصوفي أحران

رحما فاقدت منا جابسان وستاف أمامهما الحس أم احتبي بعيدًا ورءًا كما يحل لانا في أعلى بفعه من فصله وقد أحدث شمس نصباح تندم وأسن أشعم با هندا على ربوع تك سلعه وقالت رابي هن ستطعيم أنا مصواسلة بدرجه راحه وهدوء ٢

فأحبها أما من باحث حبير فقد مرب بينه برحه وهدوء مان وأنب ا

فسکتک قبیلا تم فالب وسط وقدفت بعصبیه صاهره ای بادال ای با این بادال خانیسر

فکرت آپ فد هست خرید رجه بند آما هست - به آب لاحر فاسده بول ما بدکی بعد معی جی آن حدید مصدل بعید و را مناسده بداه داران دیو به بدمسیاطی رضاً بن داوخد به یکون صدح هدد این مصحواً خوید خصیله

شعرت أمه رمسی مصده فاحصه فهی ود با بری دیگ حل حل مین شدوره فی می بود مین حد مینانه مصوره و برید کی شده و حمه وجرحه میر آن معر فهدی کان میدو مصع میاض عجب أمامه مسمسر میوهجد کی آن تجاعید وجهی وجهوده کانت بصهر آکثر عملاً و کتب فیلاً و بارغ من حسمی عوی وصد بی میس کیت أعنید کان موعی مین حسمی عوی وصد و میدود وصحه علی

يحل غر رس و حده و واده إن العب و أثبت ومن حياة الأخبر بن حياه معيم أنم لكسور حوسد بعد أن لأحد تصليها من فهيم حاد ومسر يا با فسأحيم حساد سيهيه أن تصرب على وتر احداثي بدي تبيير اله أن ديع عن است. همر آه سایی علی کاهد. بك . کابت برد د موقعها می خيال وصوحا فالمحداث داف أي حباير ماه شاسب موجود رس مصاد و راما دره حدد الا هده سی افغ اصحره و فيا ويكيه مه سبك حيث محمه بالمهارة والأثمال ورزيه افتدأه ساوق فدا حب والري تركز شبياً فسيأ اکار لا داوق جب جائل درفت وجب ارجل دای مه سر کان لا سی د فیل علی فحر ب در یا در في شعورها به وحبها العلم الله ولم يكل الكال أولي فالم تربيعة وأحاه إقهاميه إرفاء فإنا ترجل واقال هاه آنے یہ انسان کی فرح ہو کہا کہ اسان حررہ کیا دارشمہ

أماع مستى فليس كثر من حدد سكير ولد ألما تعرف در براند فقد سبحا أقصد عوق وهد الذي جعلتي أعلقد أن حدد سيدوم

عودان بالسب لا شیخ آن ایلا آن جود حار به چمه فی مصد با حبین فی شیخوجه

أراث مصرفا كشار

ایکر فنٹ وافکر قبیلا فی نفسی ، وکیٹ اوم و کیٹ اوم و آئیل عیر شاید ، فقر العد حمال بہد المقدر ، یہ شاید و حمال بہد المقدر ، یہ شاید و حمال کی ما بنطوی عید خورجی و احب اُن اُسائیل سؤلا اُرجو اُن تحییبی علیہ نصر حه

فل ایسی مصعد اللث هن أحست أحداً فنل بیوه ۱ تسمنت با وطنت من واره هم الابسام أمها به تعامر قبل سوم نشود دادر.

قات ود کلت عبد لاقارات من اداء ومعاشره ولائتياس به حيا ، فيما حسب حي الأيام من المرامي ن أن حب شده كور فكان الدي شخص فيجاب رسان وسمى أو حنصاب والقيامية الحل والمياد الصعفة يه ها حل ماه ولد کل عد ايما مهم ال الله ب مهاوأ المنطق به وهد کاره از لاه الا سعاب سال کون و و مه احد عکلاء و عد اکار داد کاروسی و وساسی خسر . مسجو دين ديم لا يديد و بدوسه أحد ي عست بناصله بدله فرون دراب والمنصى فلهورها والمصلع لأمره منات الملاحين بالواملا أن سفيا إن عمل وحادثيثي وأنا في السابعة عشده من عمري . كانا يا، عب المهرات واعمشها وغدل قود عجول أوالمرامل أداني خباه وأسافه مرور اکترہ کے أود لو بدت هذه بدعته بحول ، كتب أشعر برغمة ملحة لأن محتضنني وبصهان دن درعبه وأن أدم على صدره عوى كلما حمل بين صدره حملاً صعيراً وكل هذه لأميرت بدرت فكيت أنام كل بده وفقيء عين الدموع أ من الدرائع أ

لا شیء ہو علمت علم انہ عام اللہ ہی ما ور ا حلق یار شخہ اف

وشاق ا

--- 39× المدادي في على المعلى با فعاد شعرات لمصل شعره محت با کان قد بحود الأربهان من عملاء . فيم الأول الأنان بالما سيرد سيد د ما الما الما المارية الما وکان بند بداسه اوکان فر صوبه هامه بایا سی مصلی وعياه همورتان عن عدود حدث هدد توسيق حمد تجعله د ما کنانج ای حیان ، وساء کان بد مانس کیت اس بستی وکی کیب شعر سی فی عام حو سير في سه قدره عن فيدف المديح في هند السبه إلى صبت قدرة وكت حب ال لا يابات عدد دل يق أي في الرحق عيني باطرابي إلله اهسه وشسه بدمعان فسكت. تماجي في منت شميان به ساكيم اوكنت التصر حکمه ، وکان درسا نوسات ی ا فاسیة والهيج وأثم فان فوراً أنثم تعلمون بأنا دموعنا هي جي تحرس

عید فیلی منع مرکب بستان از بع عشره داخه فی لایت من اد کنور عبودید به دی افراد دخر خدی آخال فی بعدل عمل رفز ب من صرف و حدافی حجل رد از مرحوب او فرح آو آن مامل بستان بنج فعید تا بشرار با من جهامان م فو بنجردت بجیان می با موج بستان از رسها وصنادها درو با دوح می آخید میاساد با من بدای

هدان في الحال الله الاستعراب الله

کالب للج اول ل فقدم جهها نظام العلم الحرال علم المراك الم

با رق فی داد منافض و دان بسرعه می فیره و آخری و فیره در می در می در می در و فیره در و آخری در می در م

موریه تبعث الأم فی سفس ، انصر بی وجهها بروح می خوره وارافه ، اثم آعود فاسامی ما هی بعوامی بی بحص السام مدور ت و شادعات اسام بشال هده بیشته ولا برعمی علی حرام می حدة لا وهی فیه الله یعروهی اعلی و هموی ولید مات سعیده و تاوید برهر دی اثرانم ا کنت آخت حداد همده بدویی بو اما حسیمی الله با سحر واسته ا

فی بعض خالات کاب بدأه بجنبی خوفاً مربعاً فأخافل لابتخاه شها یا اس بورین بنات جمعیمهٔ وعصمتای متدفیسی داوها فینج النیس می انتسلخسی آن پرمرین بوت نصوره داد همده ۱۱

العداهرت المحال عدم الإصعاء إلى وكان للمها سوف التحظ به فوق لداء دائرد إلى دائرة الله وبعلها لم بسأ أن أسكت فسأشكى التي لواح من سماء للائم للعفك؟

قلب بين شامه عشره وعشرين من غرهن عص ، الفشات الحامجات بنوين بشابه وحيهين وجه هرية ، هوب الشفاه المليئة الناعمة والقدود عارمة برشعه ولأكناف لمرتبعه

حس وكن من الناحية الأحلاقية ؟

لان نسب توجده اللی داکرت ، فاسمنحی بی توقیه کاف از گرت با فاسمنحی بی توقیه کاف از گرت باشد سافیان برای ، دات یوم با تکثیر می اهمراحه ، دان و یا کلیت بخلا باهی، لابدهام و سیخ افلیس معنی هذا آن فینی فد حمدت جروته حتی آخی به بی عدد مدت حروته حتی آن فینی به حمدت حروته حتی آن فینی به بی شعور

11

مرون بعداً عن نقرى ثبريديه في عمرت صيعه . إه كانت ربيحا تأتى إرعاج القرويات اللواتي كان من عاهمي كيما شاهدي أن تركيس على أفدامها ويتدال كعب حداثها رسعد كذا أطوق حدل إلى أن أحاصب بدا بعنواء من كن حالت وحجب عدا مناصر الأرض فصدا بصل أنصب صاعدين إلى سياء الوكال حيل بصأ أقدامها رعاء العنواء ويسلح فرا سيحاً بنيد به لأعال

ائم عال بن خصل فأف الداريخ بعض أدّو م ريا رحاها ، وأحد الداعلى الها عليه وحركه طيسه الثم بعد تمهال والوحات وحداث وها عسال كالاحمارة بالحالم ال قالب المحال المأالث وقالع المناسمة الها ما حسم إلا بعد صعوبات حمد

وهندند درجاً مستنداً آمام حادثوب التداويات منتوح على بدهبير و الدام باراح بالدامل الحشب معطى سجوم من الجديد وكان بدت موت البليل كنداء الصبحته ربيحا بالمماح المتدمل الدين كالب تحديد

ویه صرد دخل سخت کال ایا شی به وقع خدیه باشری فی تلک خرف برسود شمعات صویله مشاعبه فائدة عبق شمعات بات مرحوفه . وفی وسط حجرد سیم خوله شمعات این صعیره تنجیط به می کل جانب ، وی آعی ششب منجره مرحوفه ترسن أموح بمحور وبد كانت بدعة كنبره شبه تنقيرة أو كسدة أو دير أنعلت بحر فرات في أعلى العالم الديالا على هشه علم أن أنه من سعب ، إلا أنه صبع على هشه علم لا حق حيمه على أمين بناصا بن فيند أرد أن يعمد شدياً با عدوون فيم يهمل فجرء أنك تمسوحا

ا عدر فکال من حوال ، مصر ا حدوث من عصاب والعراب الله الله هد من مسلس مد را حاسوا صعيراً والعراب الله مداود (هدول) ، ولكن لأحرب من هدف كنه ، ولدى م أسعر له لأول وهده لا وكال لو لما له قه رهده هو للك لأحوال سود و الله لا تعليات

نفت والدالم إلى أراد فرأم قد الدال رأمه قليلاً . ورافلت يديا الموجب لا بالى حراكاً أوكال لوال شمع للمع اللى الملك وهلك واللالب للا هوالم فارتبير على وجه رأمجا رسوالا ها، وعلمية تراله للك الوجه علموضاً وإيادا

شعرت بأن أعمر ، به فست بحوان عليه خميسان والرأب فلهم إحداداً على وحدياً وشاعله الله فله والرأب فلهما المحدد فلما وحدياً وشاعله المراحي شيئاً فشكاً ويود دائمته على دراعي حتى اصطراب إن مصاعفه المعاومة وحدث أن الصاووس الماهني المصاعبية من أعلى للواء أيو بدى

سیرسل فی تلك الآورة صیحة وحده نمایی بنیجت حمدت دراعی الیسری تحت ركتها ، فاصبحت رلیحا فوق بدی مصمومة إن صدری ، ثم سرب بها قاصد اسرح ، ولد صعدت به نصع درجات ، وجرجب من تلك انطلمة إلى مكان مدر طبعت علی حیبها اناصع ساص قده ثم الزلتها إن لأرض فعالت ی وكاب بصحو بعد رحماء شكراً إن راتحه البحور ودحان شموح قد الها رأسی

. . .

ثناولت طعام الغدام وتددت فوق سر رى مسترسلا في تعكيرى وتحيل قرآيت الباب يفتح بثؤدة دول آل بدرق ، وكان الله حل هو بشبح شمعول ، نصرت إليه فيد عبده كعادتهما شاحصدان بالأرض ويد د فوق سرته ووجهه شاحب ، عبر أبى خطت فيه لأول مرة شدة خمود وانقصت و بعد م الحركة وبروح فهل عنوب كثيراً قبل دحوله أو عموت فبلا دنك ما م أستصع أن أناكده ، فيسط ، وكان في عرفه فور لا يشه عش لمساء ولا سعور أنصد ، من كان بوراً عجيباً يقطع كل رعبه في سكم أو حركة أ

تقدم شمعون وحسن ساكتاً أمامي على لاربكه بقايمه . فحلته جسن فوق صمري ويرهنجي بثقله . أم عب إلى مصره فرأت لأول مره عينيه لا به أن هند برحل به شيء . . به تعيير أو بيه سيئه كنت أقود دنك في عسبي ، فإل حيثته لال بيست ودنه وأعيم أل بيستس في حيبي خلق عبر أل المحالات بدى أصابتي على إثر دلك منعني من رقع بدى

أس لأكمكم ا

هن قال شمعول دلت الهي أشت الهيد يفتح فاه ولم يسس سب شمه الرحالي أفهد ما يدور في دهده من لأفكار ، وقد أحدث تحود آلد في حاصري سل الربع بني شعرت بها منا المحتمه الأول ألى المسب به فلها وفعقاد صعت شمعود يقود القداد لأول لتعلموا حقيقه وتوقع كبي ، حب أن سبدل السبر على هذه الروالة محتموه في محيله رسي الياكل ما أصعتكم عدم وأحبركم به من تأسس وص قوى نام بدس ، أو كوب ست يريد ، أو قصه الأمير على ، كال دلك محص أوهام وتصورات لا ألمث بن الحقيقة بصلة إلى ربني محبود فاقدة لشعورات

م أعد أستصع أن أندى حركاً . وقد أصبحت في شبه
 رعده . وهو لا يرب نتاج حديثه وأ، ست بشيخ شاعون .
 رامسور بموسو لم يمت وهو أه مكم حي ير في

إد أب واسع ١٠

یا علوب بنای کنت أحیب به شنخ شدهوی به أکل أجهله أن ويعللي به أمثال هذا سؤال فكأنا في صوء بعرفه قوة حده بدلت لأصوات وتنقع حركات کلا ا ليب أناها أن وجهدا

حیث جانی وحیت فیوان و عظمت اندامی وشعات بیشتان فی فیستان کی از معربی اورجینه وقیت فی بیشتان استان الله الدین فوت فاستان از این تبک عظم سا حیله ویدوس دار وجهه أو انجاد الله عجد دار وجهد ا

یا حیل بی دو صبحه دید ، فعد حدث آل وقع بداده کاب بیجت بی دو صبحه دید ، فعد حدث آل وقع بر بداده کاب بیجت بر با این دفت گرمت حیاما حالت بوقعه ولاستحسال فدر فی حداده آله حیا آل بکول عبی می ساله بر بابیان ، وصو با دا محداله فا فی دیگ می المحصحه وآله سنفال و حد فکیب آشاصرها رأی ولندگیر ، وآشامیها وآداشها فی حدلات فاهدالها ، وآسار صوح شعورها در یعنی دفته به فیما محد وقیما آردی وقد با علیه وصرب بدیک حدمها بعد آل کیب روحها وتعلیما بعد الکردیه ، و بعنا فصور فی بلاد لاحدة ، وستأخرد رحالا

وحدماً . وهكد فأنا أحدج وأبحدج في با وحد ا شعرت حاجه فوله بناكيم بعد أن كنت لا أستطيع أن أسود بأنه كنيد ، وكان تحالى بوجه ديك شنج مع تتصابي في مكاني وسنه حواسي جعلى أكثر مقدرد بني بكلام من دي قبل ، فشب المرام عندوق على ديك من قبل ا

> کی بیجدج ہی وہندر علیجا بصور میا وہ اندن جب ان اصلح الآن ا

ا سندوم عنی مدید احداج ارد با با تحدثی الآن مید احدیث ؟ الآنانی آیننت ایک ان تسطیع آن مترکید

بهص شمعون ها هو د شبخه شرب میی ها هو د قد ستص، وعص وبخل حسمه وسل أصبحت بحث وطأة حسمه ولا سس إلى شص منه إلا أن أفعا وارمی به یلی اگرض . وقحاد با فعت صافحاً اربینی ا ریلی ا

کان الشیخ شمعون أول من رأیت فاشار کعادیه بادت وسکوت إین کرسی طویل کایت رسحا مسعده علیه ، مستسمة لنوم عمل ، وقد سقطت حریده یی کایت تشرأها عن رکیل و قبر تعوها می شده مصفه وهی بالیه

نثمت فرأنب شمعين ستعد في النهو الحقوات حتسة واسعة لا يسمع ها صوت ا

11

لا أهرى هن أسنى الله السامات السعدة التي قصيبها في المرهات على صهر حس وفي الصداء، وفي العودة من هذه التزهات ومشاهدة أصواء المصار من العدد ١٠ من الا أدرى هل أملى السنى الله حديث حول مائدة واحدة لشرب الشاي ١٠ إلى دكرى رسحا أن الله في أنداً ال

ولكن ثلاث بأره لا تما تسافيس ، وم بيق مها يلا بعليل. يد بعد شهر وحد سيكون بسد فتر ق أبدى ، وهاددا أنصور بعدي مند لآن عال، يق فريني في تبك صوف الصنجراوية بني كنت فعيمها مع رابحا ، فكنت أستصع أن أتحمل ثلاث بعيده التمامة العيدة لأن أحمل ثلاث بعيده التمامة العيدة لأن أحمل ثلاث بعيدة

وکلت قد العث بردان فی بسائی عن مشروع پالشاء وص فوی امر سیاس د قبهم من ام بحث وامیم من أحات . فنحمات عن قصایا أسرح وأحداث اوقد حاءلی فی کتاب أحداهم الهكم الآن اد وألت كما أراني براند أن تكول لورد ملفور الليوردرس (حتى كان حتى معهم (يبيم خهاوت رسحا ، ونوكت أنا مكانهم لأحسب لإحاله تقسم

والمقيث فيساحا ترسحا فبالارمى للوها اهل تعلم أتيي أود رجوح يوم صد عنهم إن عصر ا طعام کی بدید آئی هذه علوجی عاینه بین شخار سخان شاول طعام عداء على مالده عجبار افهو السال وكواتم والمله رحب وقد أسمد بن تمرية من حبره بتسويس وكان خو قد بحس ونفشعب بعيوم وسكنت تربح وندت زرقة اسهاه صافیه 💎 فاستشرت خبر لائی لا 'جب بریاح فی برزی ولا لأمواء للعلمة على تتصهر الفساعة كأنها ال حرب فيقيضاه السجب باحدن وبهت احدن أفافها والمشبارات الأشجار وأعصابها وأورفها مشجره عليمه والمدفع الصوه واهمل كديكين أحدهما أسطى والآخر أسود وقد عصما مه . فحين تصرت في سباء أو في الأرض رأنت صد عا هاؤلا في عسیعه و آه رد هدات برایاج فرنا فسیعة نفسج کا پا حييه ، حييه منكود ، شايده شبه كل صابه ساء ، في حادثه أو حصيته إلكيا ا

له پستشنبه سکان الدرانه الکنهم أصلو عليما من شرفات مبارهم ، وقد علمت بعد ديك أنهم فد أمرو أن لا بشومو بأي تشریعات بحود ، عرتنی الدهشة بدی دخولی أود عرفه من عرف من عرف در عدر ، فقد كان تمال رونه رئسته من اللك لغرفه سرير أسبد بنود ه سع بدوأه ، فوقه عنده حربون در وكش أحمر وحاف من الأصدن وأصدف من الرسه بندير سرير كأنه ه قد ول أو بني كريم ا

ودد دوی آهن سب ود فهه گور وهنه ی عدم فسجهم کان بلغدی اول آبین کان بلغدی اولاحد در وکوستان و فکانت آنوی آبین لاستفال و ولاحد در کلهی شاب فلسخات وجه و بعد در این فلسخات وجه استفال اولاحد است عمود آن میده استفال آدوات برسة وی گفت عمری رحاله حداد داشت کانت داخل حقیق بکیاری واقع دار واقع این این می سفو فلیما رد با تحاصل قالله در بحل سا کاندرویی این مرفودی داخل فریدود میگرد با فحصری آن این میرودی در با تحاصل فریدود می گودی این مرفودی در با تحاصل فریدود می گودی این مرفودی در با تحاصل فریدود می گودی این میرودی در باز و حدد می گودی این میرودی در تعمل فی داخیه می دوج حدل میرود می گودی این بیات در تعمل فی داخیه می دوج حدل میرود در ویراد بر به ویشتر سیرایی

بند با مرازتها سحث ال هرفه عن مكانا الممدد فيه التريق عن بنسها تعب السير وعدم السمل فلا تجده ، وتتحدث باللغه مكردية وهي حالسة حبسة عراسة الله بدعورت لا هشه والاستعراسة. ويد عماجت المنت أن حيث فيان سائلاً . هل نتا ويون شيئاً من المشروبات قبل الصعام ١٠١

حشیب آن باشد تعرف عکر مشوب بعدا عدمانی وکسرت الشمع ، فاحمه یا ثمان شبتاً من کویائ سائنزیه عبر آنه عاب حصة وعاد حمل رجاحه محتومة مر الا توسکی لا ولعبت احمد بنا ، مسعت کجاشان باست ، حس

ولعت احمر ما ، وسعت لأحادث بيد ، ورحب في رأسي العوصر وعمور ، وأنا لا أكاد أحوال بصري عي رليحا ا

وشرعوا بعد أول الصعام . فرد العصعة من الأرابد عليها دباث هندي محمر المحملها الثنان والصعام بها فوق منصدة قليلة الارتماع .

تم صفت خوف صحول صعیره فها أصدف باكولات . تم شعب ، فهصما من حول تدث لمائة التي فامت بإختصارها ست بر بدیات كن خوابا كا بعد رای افوق بیدرف ندین فی معادد ضد ، وكانت منحائب دخال استحاثه بإنكبیریه تمالاً سیاه عرفه و هصب حوا كجو « سارت »

ثم حرجه من بیت اعتبار مودخین و متصد حیاد وبنجی مهدد مسود وبنسر و را و کاب شرمان الدین و فلود کی علی م قد فهمود آن فلصل سیاهی بعدایان عنا فلنجمو قلیلا وسرنا حداً بی حدید و آدامها شماس تستعد باعروب و را الافق

والحدة حصري حاصر أفسد على صنبوى وأهار تشوق و العدد شعرت عدد لد برعد في الإصداح من مكتب الوعة وأسمى و رعدى ، وكان بسل بدرت و حصل في سنوس لوعة وأسمى ، لحن في ساعه به كر الإسان بدنو به وتشعره محاجدين لاعترف ولإنمان وتحكيم أوحدا ، وكانى م أكل كانات مند هسهة ، فقد كان متصابياً أريد أن أنشل ريح من على صهر حصابها وأساوها من ساعدي وأصير مها ، وكلت أتصورها منتمه على على معصقه شمتها بشمني وصدرها بصمري أحوب مها في القصاء وأتصور مشهد قرر عرشتين وهم على هذه الحاله ، أما الآل فقد عدت پلی صوی و محت من محملتی تلك الصور السطحة وأصبحت فی حالم حشوح وجفیوح لا وقلت الدین ما أود آل أقوله لك

لأحرج يتي عبه ا

وصفقت بسوصها في بنصاء ، وشعرت بمحدها بالأمس فيحدى في أثناء بيره ، أثم فيحاة عبرت حوادها بطرف رجلها واستعجلته فقدا يعاو مسرماً وبحها ، فلما أصبحت على مقرابة مها شتب بأسها بالمحه مسلسل وشحة مره قالب السكت الأ أريد أن أسمه

فسکت وسره صامین آصرفان از فرمند یا الأرض تتعثر اندا خداد وهی مدادة النصاء کلحاب من حدد ادایة ایرافقه درکنی فی آنداء عود ایندا می رحدی انتران

14

سمرت برهاتی مع إليحا على صهر حس بعاء ثلك الحادثه وصرب أشعر با عنافة والاشراح كنما أسح لى أبا أعرد بها وأحسل أمامها وحياً وحه وأدادك الأحادث وأمارحها

و بعد آن کون فد قصیت ساخات صواده سر یه آنصر یی وجهها و سن فی علی فیها و حید وصیده بوده ، آرکن یکی عرفی فاقع فیها وجدای صبح دولی ، آشعر علی پارها برعیه ملحد وساق متحدد با حی جا ، ویژه را فی حسمی ، عاصته لا گهه میها سوی بشعار کس شدند یک ربیحا یا هدا حواج بدی گرفت فیمی علی کست کا مدامی احداد ایا ا

وهکد کات لایاه تمصی سرع وبحل مسردی فی دیگ علی التموام دیگ علی لتموام الله علی الله کار با مان مرد فی کل ساعة الله تکل با مان مرد فی کل ساعة الله الله علی مرد فی کل ساعة الله علی مرد فی را حاسم واوقت

صريع ولو أبها م تسكيني في أثناء عودها من ماوه العداء في الفراء لكب عبرت مند إمن بعد عربي حياتي معها قعب في عرفتي دخل طلب للبعة وحسمت بنفسي وعوصي وشعوري وأحدت أحيل وضعي وحيم أندي سأؤون إبيه لا عولة ، وأحث عن صريقة أسكها محروح من ديث المادق ، وأدحن سحاري تباعل وكان حو حرح المرفة منيداً بالعيوم ، وشعرت كأن هدد عاصيته أني شب مند هيهة في السهاء والأرض فيه أنتفسي من يوه بدله أ كب أن فيه حيماً مصطرباً ، وفي دهني من يوه بدله أ كب أن فيه حيماً مصطرباً ، وفي دهني من يان إهمال هذه الأفكار ، وفي حسمي رعبه إن عدد والمسرحة من عدد هذا التعكير حسمي رعبه إن عدد والمسرحة من عدد هذا التعكير المتواصل المتواصل

عد كان على أن أقول بريح مد الدوم لاون الدى تعرفت فيه إنتها كلا ، إن مشروعك محص حدن وأوهام. فلا عمكن أن نتصور دولة نفده على مشروع عديم مصطرب كهد ، وعلما إدر أن لا تجدع تعصد وأن تتعارف

كنت مصمماً على أن أقول ها دلك في الدمر ومن أم أعود ، وتكني لم أسمع وثو فلب دلك لم وعللت إلى كتشاف الله الأمر ، ودرسه الله العشائد ، ورؤيه الاست برايد ال فتباتبه ترتع خيلاء بين دوجه وأقار به وألده عشیریه ولد رأب بشنج شمعود، ولا مروت بثبت انصحاری تقاحمه انساسعه ، ولا دخلت بیات انقصر البحم بعم ، و کلت حدث من بیات ساعه ، رأیت کن دیث

۽ 'کن 'صدق 'بي حي 'حيش . فکأ بي ميں الحياة وموث أمر في تنفسر صبق وأسعى لأثم ما كسبه الأفدار على حبيني ، و بعا ديث فرما نو عبر مناد و إما طبعه حالكه د مسه ، ولعن أصعر حركه أو أنس إشارة تستر مني كاب بالحق بأبرام رائحا وتتعدها على ﴿ أَمْ أَفَكُمْ مَمِيًّا فَأَرَى أَلَّ لعدة عصماً صرُّ على عاد يا وصائعها . فتم مرحب كل لأمرا- بأهل عصر و ب كليه بيها وينهم . وعدب لا بری أن مانع من مشاعبهم صناح كار يوم في أهابق الأسفال من عصر بدون سابق معاد ولا استدانا أحدث بشعر منل من هده حياه لكبت أسمع باب عرفيي یصرف میں انا یہی آخر ادا وارد البداخل وتباحد مکامہا آمامی ہ أم تسمّس في كلام فارح لا يشهي . ومحادثه تنم عن شوفي والداء ورغبه مصطربه باب على حب عملي بأصل في نفسها ، ويولا ديك بد تحاث بداعية وسط الإصابة بعاللات و محدثات سبی و سها . کان دال نصهر ی حبیاً ی عبسها كلما بهصب ودعة ، إذ "خط فيهما طلا حميماً لم تكن لتستطيع

١

رحماءه ، فأهجم على كرسى على كالب تحلس عليه وأصمه إلى صفر في صائحًا : يه لودن ، إنه تحللي ، إنها تريمان أ »

وأخيراً عرص ها ما قلب أحمداً ألماً على عشب العليه كالت صلات عرامية تلحكم سيلاً فشداً مبدو في حركات وسكات، ويا أحمد ها في كلمانا ما كالله لأدار تنصب للا شد كها معطال حاد للصع كال صلم للله ، فلما أعلما أحمد أصاحات من موصل لما سلطه الإللامترية قلم أنحلت للله للماورات وها الصلحاً مسلم من حال التحري يرتدي

لم أحد لاحتمام من لأعدر موفقاً ما بل تباولنا طعام العداء مماً ما وما حدد وقت لاله في ما فلجو عدادها مراهدي عرفتي وسأمي مما يد كلب سألحمل بشته السعوايين موضي لإنده معامله السلو في ما يه لاساوح أمالا الهماب حالاً بالديم لأحمار لكتوفه أبه حلمل كلماً يحرجي من الملاد العدا أسلوح واحداد عداد أحد السك في الشلح السمول يملأ فلمالي ولكن ما لماي يعطم المحامل أن لأسوا لمرواراً

بعد روس تشی مهنه فرما آن آدهت یال موصل و یعا

فيطرب إلى وفي عربها ما مواد و إلى عام المعلى فيلك المعلى الدال فأشاها فيلك الدال في أحسل بأدب فأشاها معال الرق في وجهلك ولا يجرش أبد الراب عاصلته كهاده لا يال عمل العبدال على العملها في طرفتين باليسي ، واحياعا يهدال أعصابا

محل لأن في عليه عرفتها وهي وحمة لا تبدي حركة ولا تعرز شنة فحصر بي أن أدفعها إلى لا حل بعرفه . فدفعتها للصف من کتابها فأحست أيامي للعودة للجم عاران للحت الثوب حراد ي تافيق اللقاف لللي كالث ترساله العماقالث الدحل أ

لم بكن عالم تحتيف عن عرفي من حيث بشكل و لأثاث بلا بوجود منصده مدوره برسه في إحدى روياها ، أم هوؤها فكان عبداً برائحه بشت العطري بسدى وفي السرير كانت بوسالد منعاد و لاحسه منا حدد ومنده هنا وهداك تا ب على أنا ربيحا م بحد بان بنوه سبلا أو لم حد النوه ، به سبلا وأن قصت بدن ديتات و بدن وم بتمكن من الإعمام ، ولا شك في أبى عبد من أن منا هماه في لدهسر تحت بان بارس كانت بيد عالى

المت سسه فوق إحدى أل الله وكان الرق لا بران المنع بدون المصاح ، وعصر العلل وارجد القصاص الطالب واقعا أمامها السفيداً وهي حدامته المكر ، وأنا أنظر إليها ، أنه أحداث العاصمة الهذا اشيئاً والضوضاء تتخف قليلا الفلاك ، فود الها بوقع راسم واراشي سطرة فاحصه من وأسي ولدي قدى ولدى ولدى المحصة من وأسي ماد أحصر الا فإلى أخصر ولدى المدى ولدى المحصة على الموجة الكي المدالة على عايتك مرحاً محافظاً على الراسك الدرجة الكي المدلالة على عايتك

ومقاصدك . فهل نود رجين ۴ أليس كديث ١

ا تسطیت للمیاه گاوی باسمید فتایت او باید ا وحسیب قرب موضع رحمیه می بساط

شالب إلى مصعيد ا

بین ا هن بعدمی کنف بعرف عیسوف بیسر حب ا ربه نفود حب عو بدون سعاده هنوب روی حصل داری خصل فضل فحب به بعد حدمت به بین أحدال دالل خصل فضل المحدی العی هو آل آرال سعادی و شعر به لاحس بسعادتی الشخصیة و این آل سند ی و با بعده بی یسعیه علیث جالك وصیاك وعد این می حدد وال بحرعی کارب حتی آل تاخذی بصیاك و د آس حدد وال بحرعی کارب حتی الشداده

ناد توصلی کی عمل ۱۹

گرص ممتده آمامك بكل ما فلها من مهجم ولفدارة . فهمارا لآل فی هار شهر ملوحل فائمة فلها خصامات بمجو به تأموحها وأبعا بها . وهدك فی سال فا تمتحت آره الكر وللمحت فرشات عبر حرابوها على أشجار بموت وعلى شوطئ العالج حرى صلد هو ، وفی ترابشتر، تحول عرابات الكربيات في شوران ، كلم بالإمكان مشاهدة بروح شمس وغرو به فوق حال سويسر وقرب حبريها وقوران مناه خارو في حريرة إست ، وهديث أنصاً الا عسلات العبالية العصيمة التي تحدده فيها لآن حولات رفض عملهة ونتم حتى وعوهرات بعال بارق الدى بشاهدة بحل لان الرق الدى بشاهدة بحل الان الدى بشاهدة بحل الآن الدى بشاهدة بالدى بشاهدة بالرقائق الدى بالرقائق الدى بشاهدة بالرقائق الدى بالرقائق الدى بالرقائق الدى بالرقائق الرقائق الدى بالرقائق الرقائق الرقا

المدهب إدار معادا

وهمایات الصا حب مسطر حب لائق موفق اسم وجودت و روحت و بعصاب بنت عسماً ، وهو حب مصل الکمه عدال عالم ا

و حسب بید رسح بوصع بنصب قبل راسی ، وبالامس ارمیها شعری دون آن بؤد فی تسبیم او بعد اشتاً می صریعه ترجینه

یا آمدیک می سده بنوی هی خصائص بجعیهی لائدات باحث فلات آثار و وجود فی العالم ، قبدیک عدا معجود دیک حدال حارف بی شعب حیث فی آسوس یا درجه بعیاده و حیول همال روح ی بادر از ودکام حاد مدهش ، وثداده و سعه عملیه ۱ بایک علی همال صبعی وجیل حس لا بن بایک حیال و حس ، ویال آشد اصر بات آتی تنقیتها فی حدثی . و راتما کابت هی بصریه الأخبرة . هی بعدی علث و حب آن تعتمدی نصدق کلامی و إخلاصه وأنت تفکرین بدلك

وأسيدت رأسى بهدوه إن ركبها وقاب ستركسى حريباً معساً وبعاد سي ، وقد دست بيث الرهوه النصرة في فؤادي وأصبت بيث شمس الشاقه عن واوجي ، وحف والمع حلى وساعش بالها هائماً وشعرت وأنا عني تلك خالة من بدهود مسيداً أمين إن ركبها بدمعه صافيه رائله تسقعه عني وجهى سفوط بال أرد بدي م را بسكت حارج على وجهى سفوط بال وسيل فيجمعه طاعي من أطرف عليها هيد شرات ومع المجالاً

تدویت رأسی دس باد به واعدت وجهی رایبه فاصنحت عداها و حمل فی عبی وا د د داهون فاصنحت آرای الدیه عبی الوب محتله واشکال منبوعه ، وصدت اسم صوتاً حافقاً عمیقاً کانه صادر علی مسافات بعده ، لم اسمع مش هدا الصوت می قبل و د اعرفه ، رابه نصوت بدی کلب سمعته من بسام بوی جنبحل فی حالة الاستالام ، رابه بولة هستایر به

بدلسف معاً . للدهب معاً ا

وصعصت بدیم علی رأسی وصمته ین صدره فأحست باهنر ره واحتلاحه كأ به نود إحیاء میت قد قارق الحیاة منذ ساعات . .

للمعب معاً ، للمعب معاً ا

الدابشي أخير حاله نصب عربية فأحدث أقس وكلمتها وسافيها وأشعر بقدة عرابه وشوق فنتند

وکال بایک الصوب لا بران بادد الله هیا معاً ما الله هیا معاً ۱ اله

أو بعله م بكي بردد ديك ولكني كتب أسمعه وسأسمعه ما حبيب أ

15

من عادتی آن آشده من مهاج صدین أو قریب نسافر فی با حرد نقیع مسام عیر، صورة حیال با حرد بعدس وهی تشق طریقها فی صدیب سحر بلخی لا تسمحی آبداً من محیثی آفتات که حرد بنی رکشها رینی ، من بیروت، فی مسام کهد ، وفی بیشها آب نره را صد و بصان و خوار سابایته ، وأل تعراج می هدائ علی فسار برو عائده یان بلادها ، کلال کات حصه فی الحق کی در بدای کده ستعیر الصدف عوری سیاحه ، فی کاخو صداط عوری سیاحه ، فی کاخود صداط عوری شده وی به شخص علی دل رویه کان بشره کات مریاه هاری تحت عول ، حریوه کشهوه ، صور فها سحات لعرم فی خریوه سدال و بسل کیلیسه می قصدها بهالا رویده فی آخذ لسادی ، فیعد عی بعده عی ربی و آخرق فی صدیعی و تصورها فی عجبی بعده عی دی و آخرق فی صدیعی و تصورها فی عجبی لاحه عدت لاهیه عی شواصی حجار فی اهده و قصدی و فی درستان عدل ، لا شک آبه فی استان حداد دیم روئع مستان حداد تحود فی استان فی المصاعد مها روئع المو و لاگاران و درستان و مهار ساخ عی الملاحات موحده الله عی الملاحات موحده الله کان کان کان دلك پر آم ه عینی موضوح

لسق شموع مشعله في عرفه فصر يربد بحجويه في المحى عمير ديد. فعمل وليحا تعود بهما بين همائه ولكنها مسكون بلا شك قد بنعت من حسين وأشرف عني اهرم ولدنيال بعد أن فصت حداه ممنوه بالمداحات العرمية أما فأكون قد عادرت هذه بدلا بدية وتحقصت من الأمها لبتي م أعد بيث المله لعاصفة بي عرفتي بعد أن مستعطفيني ويكت في وأصرفته على أن بدهت معاً ، وقدي من عيقي من عيقي

وصدری الیسی م عدر ق سف سنه سجوسه دلک الحدیم اسطی ، س بیسی تصفی به وشمیس رو لحد برکیة العاصرة وم أسعد عب أبداً ، پدر الصادفیّه صد فه باشی سعا وقصیت قرابه نفیة حیاتی بولم اسد معها حیا پل حیب ق میرهات لسان عرفی بکسته بسقی من حصل بال حیب ق میرهات لسان ومی حدیثه بیل حیاته

ولکس لا ر والحور م بایی سوف لا ارفقها ولا الافها . فیدلاً من آن اُفیاق میها عدا واشعر تنصیص بمراق ا و کوی مار انتخاذ . اُری آنه حسن آن افتاع مسی مها وا بعد عمها

يو الله عدت أمار عدي من سيم وحدى على حريد من يسم وحدى على الأقة حريد من ديستى ، ولاستحث أهيم عنى وحيى فى الأقة كالعشاق عدين بدين وارد دكرهم فى قصه بدهر

يم يو كت فرمها لاصبحت عابيقًا محبوبًا ا

جب کا کنہی ہی مثل ہدہ ۔ یہ ایجب علی آب اتحاص مید آب ا

لفد حصرت ربیخا بن عرفی ان صماح سه عاصفهٔ له علمت أنبي أساً حد ثني وقات ازد أثم د هنول ا قالت دنت نصوت حاف ، فتحصت عنل الجميت نجت عيبه ورأب دموسه سهمر على حدها حسن حمال أره لآل ولى أره عداً بد و فتعرب أن لآخر بتللى بتدن بالله وع وأحلت أتحلث إله على محوق من بعد وهوجسه وألامه وه سبعمر سي من لامرض ولآلام في الستعس وأكنات عليها أن أحد عسب من حياد وقر وأفهماه بلهمه مهم حول أن يدت عن بسبه جهم أن مسروعها الساملي وإن م شكل السام وفي حاصر عمر بالأحوال سياسيه القائمة في بالحرار على بالأحوال سياسيه القائمة في بستحس إرحاؤه إلى وقت أكثر ملاءمه ومساعدة وأن عليها أن مد أهل مسحور بالله وأن لا تتأخر علهم وليا عليها المادية والعلوية ما وجلات إلى داك سيلا

ثم جاء رجل ، صد الله الأحداد الأحيرة تعيد أل الإنكليز سوف يدعونها هي الأحراق ،ق عرق ، وأد قرار دلك سنجري سنده فراياً

م معدر ارضاح سبح شدعون ولا احواله بن صل محافظاً على هدوته معييد ومدله لاوال صاغراً . به سبقى في سلحار للكوب على عبال دائد حماسه باريدين وحدر سبدته على لدوام ما أنم لدمهم . كلب إحاله يرشقني بالدار لأنبى ما رأس قصاد حل عسه

قر ب مي رسح مودعه وهي في قمريه على صهر بناحرة.

وأستات وأمها إلى صفوى وشهت بالمكاء صويه ، فشممت لآخر مرة رئحه لأعشب بصرة ولزهور لعاهه ، ثم سارت باحره ثشق عباب المحر وأن أنصر إبها من ميناء بيروت بتعد عن اساحل حتى أصبحت قوق حص لأهن شبهه بيدة سود ، ا

حلت على ساحل شحر في و كورسش و بهروب العدوب الدي يعج بالأنور لكهرسه ، وحلس يلى حديق نشيخ شمعول بحث صل بحده على مقعد من المقاعد ولعدوبية وأحداد شحادث أثم حاسامي المدالة بن صاحبي فالنفث هو أيضاً بن ووقع نصري في نصره فرأيت لأول وره عليه المدالة عدد الله حسب هائي بعليمي مجاودات بالمساد والحرص والمسائس و شوه الود بالرائدات كعلى العمل والحرص والمسائس و شوه الود بالرائدات كعلى العمل والحرص والمسائل عدالت المحسمات ، للعمرات لرواح شوكل و رحمه المنافية في المدالة المرافق المحلي العمل المنافق وللمحل المنافق وللمحل المنافق وللمحل المنافق وللمحل والمحل المنافق وللمحل المنافق وللمحل المنافقة الم

ولکیه کدادیه م حب بال صل ساکتاً . ثم بهصد عدا ثد رئیت قربی شیخاً عجوراً هرباً قد فواست انسوب صهره وحس حسمه فشت فی نصبی الا بداختی آی شک فی آل هده انشنج هو عشین بیخا اساکت عدار اوی ، وأنه سطن محافظاً علی هد لحب حتی بندس لاحیر ا تُم شرب یال نفسی و یبه فردا ی اُر ی سیحان قد نقولس کشاهما و تنجی راساهم ایل لارض - پسیرال بنظاء - و تسلم آخذهم الآخر - هجلت آسما در تصال عمیدال قد الشلا من اداریا ا

قنون الأدب العربي

محیایه حدید بجلم أوداً می تمنید لأدیه می درجها لأدر آله فر فر کنید آلهدره وعصوره

• في الص العماني

ظمرن أل، همدة عليات الرعد والصواب. المميد المؤلمات ألا المند والصاب

🕳 है, कि किसम्बद्ध

عليم المجال الحكام والأفساوسة المداعة التراجمة التراجمة التراجمة التراجمة

. في على عُشني

المسرح والقاملة والأوام بيهاد

• في أعل لتعسمي

العام والعبالة الأمل العلم الراب عما المعلومات البارات عدا

تمن كدب ١٧ قرث

دارالمعـــارف

مجموعة الموجز في الأدب العربي وتاريخه

كتاب جديد خرج عن المنهج التقليدي القدم ليقدم إلى طلاب وأما تلذ الجبل الجديد طريقة جديدة صحيحة لجمل دراسة الأدب وتاريخه شيئاً حياً النهلاً بدلا من تلك المرامات الجافة...

الغزء الأول : الأدب الحاهلي

الجزء الثاتى : الأدب الإسلامي

ا لحزء الثالث : الأدب العباسي

الجزء الرابع: الأدب الألدلسي

الجزء الخامس : الأدب المتهار

الجزء السادس : عصر النهضة

ثمن الجوء ٣٠ قرشاً

دارالمعتارف

نوابغ الفكر العربي

مجموعة وضعت على طريقة علمية حارثة تتناقل دراسة عصر المتمرجم لد ، ثم حياته وأثره في عصره ، ثم عرض لآلاء وسلاهيه ، وفي نهاية كل ذلك تماذج محتارة من آثاره سبوية بحسب أغراضه ومقاهيه .

صدر منها حتى الآن :

15 July 8

٧ الخاسط

٣ الشيخ تجيب المفاد

و عبود سام البارودي

د اين زيدرن

٦ الثيخ تاميد الباتين

٧ إخوان المقاء

۸ یشار ین برد

و يديم الزمان الحلاق

١٠ أبو المرج الأسياق

357 32 18

١٢ اللرزوق

١٢ الميرورين

ثمن الكتاب ١٢٫٥ قرشاً

دارالمعتارف



روضة الطفل

١ أرنبو والكتر

٢ كتكت المدهش

٣ عيد ميلاد قلة

ي فرقر والجرس

ه ذيل المار

٦ البطة السوداء

٧ انتصار فيروزة

٨ حسن والذئب

و حية القسع

١٠ رّحاف الشجاع

١١ ذكاء سسمة

أول مجموعة من نوعها باللغة العربية يجد العلقل فيها قصصاً مفيدة مزينة بالصور المتكرة ومطبوعة بالألوان الجبيلة

تعبليرها

دارالمعارف

